

دار الشروق



الخروج
من الجسد

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

الطبعة الثانية

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

الطبعة الثالثة

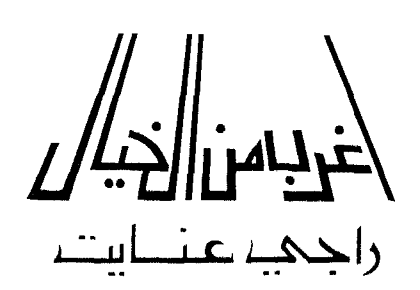
١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

القاهرة ١٦ شارع جواد حسني - هاتف ٣٩٢٤٥٧٨ - ٣٩٢٤٨١٤

برقيا شروق - تلكس 93091 SHROK UN

بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

برقيا داشروق - تلكس SHOROK 20175 LE



راجي عنايت

الخروج من الجسد

دار الشروق

صمم الغلاف : الفنان حلمى التونى

هذه السلسلة

ظلّ العلم لزمن طويل يتجنّب الاقتراب من معظم الظواهر الخارقة الغريبة التى تتكرّر فى حياتنا ، ومن حولنا . و العلماء الروّاد القلائل الذين حاولوا التصدّى لبعض هذه الظواهر ، صادفوا من الهجوم والسخرية والتسفيه ، ما أقنع باقى العلماء بعدم محاولة الاقتراب من ذلك التيه الحافل بالمخاطر .

وهكذا ، تراكمت الخرافات حول هذه الظواهر ، جيلاً بعد جيل ، ممّا جعل مهمّة الباحث المحقّق أكثر صعوبة . . . أصبح عليه أن يعثر على الحقيقة الضائعة ، كالإبرة وسط أكوام القشّ . .

لكن نصف القرن الماضى ، شهد هجمة ضارية من جانب أوساط البحث العلمى . . هجمة توغّلت بكل شجاعة ، وبكل موضوعية علمية ، فى عمق أعماق هذه الظواهر .

هذه السلسلة ، عزيزى القارئ ، تنقل إليك أحدث ما توصّل إليه البحث العلمى حول الظواهر الخارقة والغريبة ، داخلنا . . وحولنا . . ، لتؤكد أننا على أبواب عصر جديد من المعرفة الشاملة ،

تزول فيه التناقضات بين وسائل المعـرفة البشرية المـختلفة ، وتلتقى فيه أقدم العقائد البدائية مع أحدث ما تتعامل معه العقول الالكترونية .

مقدمة

فى هذا الكتاب نتعرض لظاهرة غريبة ، وحساسة فى آن واحد . .
سنحاول أن نقترب من ـ أو بمعنى أدق نلامس مجرد تلامس ـ عالم المجهول . . أو الحياة التى نمضى إليها بعد الوفاة . .

أدواتنا فى الاقتراب من هذه الحافة الحرجة ، ما جرى جمعه من روايات تفصيلية ، لأصحاب تجربة الاقتراب من الموت . . أولئك الذين ماتوا فعلاً ، بمقتضى المقاييس الاكلينيكية ، توقف ضربات القلب ، وخفوت التنفس ، وهبوط ضغط الدم ، واتساع انسان العين ، وتناقص درجة حرارة الجسم . . مرّوا بهذا كله ، ثم جرى إسعافهم بالوسائل الطبية الحديثة ، فعادوا إلى الحياة ، ليحكوا عن التجربة التى عاشوها ، خلال تلك الفترة الوجيزة ، التى لم تتجاوز بأى حال ثلث الساعة .

وأغرب ما فى هذه الروايات ، أنها تسير كلها على نفس النسق ، حتى لتكاد أن تصبح رواية واحدة متكررة . . رغم تباين جنس وعمر وصفة الشخص الذى مر بالتجربة . لقد قدم دكتور رايموند مودى فى

كتابه «الحياة بعد الحياة»، خلاصة دراسته لعدد من هذه الحالات يزيد على ١٥٠ حالة ، تعكس كلها نفس التتابع تقريبًا ، لما يجرى بعد الوفاة الاكلينيكية ، وكيف تتحقق فيها جميعًا . . ظاهرة الخروج من الجسد .

يصل صاحب التجربة إلى أقصى درجات الانحطاط الجسمانى ، نتيجة لمرض أو عملية جراحية أو حادث ما ، فيسمع قرار وفاته من فم الطبيب . . وترتفع أصوات أزيز مزعج تغطى على ما غيرها . . ثم يجد نفسه يندفع بسرعة فائقة فيما يشبه النفق المظلم . . ويكتشف بعدها أنه موجود خارج جسده المادى ، فى نفس المكان الذى يستلقى فيه البدن الميت . . يرى جسده من أعلى وعلى مسافة منه ، ويتابع جهود الإنقاذ التى يقوم بها الطبيب .

وعندما تهدأ نفسه من الإثارة التى سببتها هذه التطورات المذهلة ، يتبين أن له جسمًا خاصًا يختلف فى طبيعته عن الجسم المادى الذى كان يعيش فيه طوال حياته السابقة . . وهو فى كيانه الجديد ، يلتقى بعد ذلك بما يطلق عليه « الكائن النورانى » ، الذى يستعرض معه وقائع حياته السابقة ، وكأنها تعرض على شاشة بانورامية .

ومع فرحة الشخص بحياته الجديدة هذه ، يرى العوائق والحواجز تنتصب فى مواجهته ، تمنعه من أن يمضى إلى ما هو أبعد من ذلك . . فحياته على الأرض لم تنته بعد ، وعليه أن يعود إلى جسده . . وهكذا

تنقضى التجربة المثيرة ، ويضطر إلى العودة إلى جسده المادى . . مستجيبًا لجهود الإنقاذ التى قام بها الطبيب . .

وإذا كنا فى هذا الكتاب سنقتصر على حالة خاصة من حالات الخروج من الجسد ، وهى التى ترتبط بالاقتراب من الموت ، فإننا سنرى فى كتاب آخر من هذه السلسلة ، كتاب «الإدراك الطليق بين التخاطر والسحر واليوجا » ، أشكالاً أخرى للخروج من الجسد ، لا ترتبط بالموت ، لكنها تعتمد على الممارسات الخاصة ، أو حتى مجرد الإرادة .

راجى عنايت



الفصل الأول

على أبواب التجربة المثيرة

منذ بداية التاريخ البشري . . منذ أن بدأ الإنسان يتجاوز حاجاته الحيوية المباشرة من طعام وشراب ومأوى ، محاولاً لأول مرة أن يضع الملاحظة إلى جوار الملاحظة ، ممارسًا فى حذر شديد هواية التفكير الجديدة عليه ، منذ ذلك التاريخ البعيد ، بدأ الإنسان صراعه للكشف عن آلاف المجاهيل المحيطة به . . الأمطار ، البرق والرعد ، النجوم والكواكب . . وأيضًا الموت !

مع مرور الزمن ، ومع تطور العقل البشرى ونموه ، ومع تراكم المعارف وقيام الحضارات ، بدأت هذه المجاهيل تتهاوى واحدة بعد الأخرى . استطاع العقل البشرى أن يغزوها ، ويكشف أسرارها ويمزق من فوقها رداء الرهبة والخوف فتحولت من ظواهر غامضة مرهوبة إلى معارف علمية واضحة الأصل ولم يبق مستغلقًا عليه من هذه المجاهيل سوى . . ظاهرة الموت . . وما بعد الموت .

رغم كثرة ما قيل وكتب عن هذه الظاهرة ، ورغم أننا قد لا نجد حضارة أو فلسفة أو عقيدة لم تتعرض لهذه الظاهرة بكل تفصيل وإسهاب ممكن ، رغم هذا كله ، فما زالت الظاهرة على غموضها وما

زالت حتى يومنا هذا تبعث الرهبة فى نفس الإنسان ، مهما أظهر من عدم المبالاة .

والعلم ، حتى يومنا هذا ، لم ينته إلى تعريف جامع شامل لظاهرة الموت . ما زالت بعض المدارس الطبية تكتفى بدلالات الموت الاكلينكية ، مثل توقف ضربات القلب ، وخفوف التنفس لفترات طويلة ، وانخفاض ضغط الدم ، واتساع إنسان العين ، وتناقص درجة حرارة الجسم . لكن بعض المدارس الحديثة لم تعد تأخذ بهذه الدلالات ، أو تكتفى بها للحكم على موت الإنسان ، بل تعتمد على جهاز الالكترو انسيفالو جراف الذى يطلق عليه اختصارًا رمز « اى . أى . جى » ، وهو جهاز يقيس الطاقة الكهربائية الدقيقة المنبعثة من المخ . هذه المدرسة الطبية لا تعترف بالموت إلا عندما يشير ذلك الجهاز إلى توقف أى نشاط كهربائى فى المخ . وبعض المدارس لا تعترف بأى من وجهتى النظر السابقتين ، ولا تعتبر الإنسان ميتًا ، إلا عندما تفشل كافة وسائل الإنعاش والإحياء الطبية الحديثة ، مثل الصدمات الكهربائية على الصدر ، أو حقن الادرينالين فى القلب . . إلى آخر هذه الوسائل .

بين النظريات المختلفة للموت ، تنشأ مساحة من الزمن ، يمكن أن تطلق عليها مرحلة «الاقتراب من الموت » . هذه المرحلة قد تمتد فى بعض الحالات إلى عشرين دقيقة . بين إعلان الإنسان ميتًا بالمقاييس

الاكلينيكية ، وبين لحظة إسعافه وإنعاشه بالوسائل الطبية الحديثة . حول هذه المرحلة استطاع دكتور رايموند مودى أن يركز أبحاثه . من خلال هذه الأبحاث توصل دكتور مودى ـ لأول مرة بأسلوب علمى ـ إلى إلقاء نظرة خاطفة على دنيا المجهول . . عالم الموت وما بعد الموت . وجمع دراسته هذه فى كتاب ظهر حديثًا ، سماه «الحياة بعد الحياة» ، ضمنه التقارير التى سجلها لعشرات من البشر ، تم إعلان موتهم طبيًا ، ثم أمكن إسعافهم بالوسائل الحديثة . ماذا شعروا عندما حدثت الوفاة ، وكيف خرجوا من جسدهم المادى ، ليحلقوا فى الفضاء حوله ، ينظرون إلى جسدهم ممددًا على السرير ، أو فى موقع الحادث الذى سبب الوفاة ، يتابعون مجهودات الإنعاش التى يقوم بها الأطباء ، من موقع قريب من سقف الحجرة ، وما هى طبيعة الكيان الجديد الذى وجدوا أنفسهم فيه ، وكيف عادوا إلى أجسامهم المادية عندما نجح الأطباء فى مهمتهم ؟

درس الطب بعد الفلسفة

وقبل أن أبدأ عرض الحقائق المذهلة التى يوردها دكتور مودى فى كتابه أقول إن دكتور رايموند مودى درس الفلسفة فى جامعة فرجينيا ، وحصل فيها على درجة الدكتوراه . وقد تخصص فى الأخلاق والمنطق وفلسفة اللغة . وبعد تدريس الفلسفة لمدة ثلاث سنوات فى جامعة

شمال كارولينا ، قرر أن يـدرس الطب معتزمًا العمل كطبيب نفسى . وهو حاليًا يدرس فلسفة الطب فى إحدى الكليات .

وفى عام ١٩٦٥ ، عنـدما كان رايمـوند مودى يـدرس الفلسفة فى جـامعة فـرجينيا ، تعـرف على أستاذ الطب النفسى فى كليـة الطب . انبهر منذ البـداية بشخصية ذلك الأستاذ ، بما تعكسـه من دفء ورقة ومرح . وكانت دهشته كبيرة عنـدما علم بعد ذلك ، أن ذلك الأستاذ مر بتجربة الموت ، فى حادثين مختلفين . عندما استمع مودى إلى رواية الأستاذ حـول تجربة الاقتراب من الموت ، كما كان يرويها لمجمـوعة من طلبته أثارت القصة اهتمامـه الكبير، فحرص على تسجيلها . ولكن لما كانت معلوماتـه حول هذا الموضوع وبخاصة من النـاحية العلمية ـ فى ذلك الوقت ـ لا تسمح له بفحص دلالات رواية الأستاذ ، فقد احتفظ بالتسجيل دون أن يعود إليه مرة ثانية .

بعد سنـوات ، عندما انتهى دكتور مـودى من رسالة الـدكتوراه فى الفلسفة ، وكان وقتهـا يعطى دروسًا فى جامعة شمال كـارولينا ، ألقى محاضرة عن «فيدو » لأفلاطون ، التى تتناول ضمن موضوعات أخرى مسألة الخلود . وبعد انتهاء المحاضرة توقف أحد الطلاب ، طامعًا فى مناقشة خاصـة مع الدكتور مودى حول موضـوع الخلود . كان مصدر اهتمام الطالب بالموضوع أن جَدته كانت قد مرت بتجربة الموت الكامل أثناء عملية جراحية ، ثم أنقـذت بجهد طبى خاص . بعدها، روت

لحفيدهـا كل ما يتصل بالتجـربة المثيرة التى مرت بها . وكـانت دهشة دكتور مـودى كبيرة ، أن وجد رواية الجدة مطـابقة لروايـة أستاذ الطب النفسى التى سمعهـا منـذ سنـوات تطـابقـًا كـامـلاً حتى فى أصغـر التفاصيل .

تجربة الاقتراب من الموت

منذ ذلك التاريخ بدأ دكتور مودى يركز قراءته حول هذا الموضوع ، كما بدأ يضمّن المنهج الذى يدرسه لطلبته بعض القراءات حول موضوع إعادة الحياة للبشر الذين اعتبروا ميتين من الناحيـة البيولوجية . لكنه كان حريصًا فى نفس الوقـت على عدم الإشارة إلى الروايتين اللتين كان قد سمعهما من الأستاذ ومن الطالب .

وكم كـانت دهشته ، عنـدما وجـد أن بين الطلبة الثلاثين الـذين يضمهم كل فصل دراسى يتقدم أحـد طلبة الفصل ليحكى عن تجربة الاقتراب من الموت التى حدثت له .

والذى أثـار انتباه ودهشـة دكتور مـودى أكثر من أى شـىء آخر ، مـدى التشابـه الشديـد بين الروايـات المختلفة ، بـالرغم من أن هـذه الروايـات كان مصـدرها أنـاسًا تتبـاين خلفيـاتهم الدينيـة والاجتماعية والثقافية تباينًا شديدًا .

ومن بين ١٥٠ حـالـة ، مر أصحـابها بتجـربـة الموت الاكلينيكى

الكامل ثم تم إنقـاذهـم ، استطاع دكتور مـودى بعد تسجيل تجربتهم ومنـاقشتهم فيها ، وإجـراء الدراسـات المقـارنة بين تفـاصيل مختلف الروايات رغم تشـابهها الشديد ، استطاع أن يرسم صـورة شبه نمطية للتجـربة التـى يمر بها أولئك الـذين يتم إنقـاذهـم بـالـوسائل الطبيـة الحديثـة ، بعـد أن يكـون قـد تقررت وفـاتهم من وجهـةالنظـر الطبيـة الاكلينيكيـة . وإليكم الآن هذه الصـورة العـامة ، التى استخلصهـا دكتور رايموند مـودى من عشرات الحالات التى درسها ، قبل أن نعود لنتكلم بالتخصص عن تفاصيل الروايات المختلفة والمثيرة التى يوردها فى كتابه .

رنين وضوضاء غير سارة

شخص مـا يموت ، وعنـدمـا يصل إلى أدنى درجات الانحطـاط الجسمانى ، يسمع بقـرار وفاتـه من الطبيب . ثم يبـدأ فى الاستماع إلى ضوضاء غير سارة ، رنين وأزير مرتفع ، وفى نفس الوقت يشعر بنفسه يتحرك بسرعة شديـدة ، داخل نفق طويل مظلـم . بعد هذا يكتشف الشخص فجأة أنه موجود خارج جسمه المادى . لكنه ما زال فى نفس المكان الموجـود فيه البـدن . إنه الآن يـرى جسمه ولكن مـن على بعد مسافة معينـة ، كما لو كان متفرجًا عليه . ويشاهد مجهـودات الإنقاذ ومحاولات الأطباء من مكانه الجديد وهو فى حالة جيشان عاطفى .

بعد قليـل ، يجمع شتات نفسـه ، ويصبح أكثر تعـودًا على وضعه الجديد الغريب هذا . يلاحظ أنه موجود فى «جسم» ما . لكنه يختلف فى طبيعته عن جسمه المادى ، كما يتمتع بقدرات تختلف تمامًا عن تلك القدرات التى كان يتمتع بها الجسم الذى خرج منه .

بعـد ذلك ، تبـدأ بعض الأحـداث الجديـدة ، بعض الأقـارب والأصـدقاء والأعـزاء الذين كـانوا قـد ماتـوا من قبل ، يشعر بهم وقـد حضروا لمساعدته. ثم يظهر له كائن من نور ، يشع حبًا ودفئًا . يسأله ذلك الكـائن سـؤالاً ، ولكـن بـلا كلمات أو أصـوات ، مجرد إدراك للسـؤال . ذلك السـؤال يتضمن طلبًا بـاستعـراض حياتـه السـابقـة وتقييمهـا . وفى نفس الوقت يسـاعده الكـائن النورانى فى مهمتـه بأن يعرض عليه بشكل بـانورامى متواقت ، المواقف والأحـداث الأساسية فى حياته السابقه .

فى بعض الأحيان يجد الشخص نفسـه عند هذه النقطة ، مـواجهًا بحاجز أو عائق ، كما لو كـان الحد الفاصل بين الحياة الأرضية والحياة الأخرى . ثـم يجد نفسه مضطـرًا إلى العودة لجسمانه ، فـالوقـت المحدد لوفاتـه لم يحن بعد . هنا ، يحاول الشخص مقاومـة العودة إلى جسده ، فهو عنـد ذلك يكون مأخوذًا بتجربـة ما بعد الحيـاة الدنيوية ولا يـريد العودة إلى حياته السابقة .

حتى فى تلك اللحظـات يجد الشخص نفسـه مشحـونًا بمشـاعـر

الفرح والحب والسلام العميقة ، وبرغم هذا ، يجد نفسه بطريقة أو بأخرى يتحد بجسمه المادى ، عائدًا إلى الحياة .

فيما بعد ، يحاول ذلك الشخص أن يحكى عن تجربته للآخرين ، لكنه يواجه الكثير من المصاعب . أولاً . . لأنه لا يجد فى لغة البشر ما يساعده على تصوير تلك التجربة الفريدة بالشكل المناسب . وأيضًا لأنه يواجه سخرية الذين يحاول أن يحكى لهم عن تجربته ، فينطوى على سره ، ولا يحاول أن ينقل خبرته إلى الآخرين . . ومع هذا يظل تأثير التجربة عليه قويًا وعميقًا ، وينعكس على حياته المقبلة ، وعلى موقفه العام تجاه الموت وعلاقته بالحياة .



الفصل الثانى

الأزيز .. والنفق المظلم

يقول الدكتور رايموند مودى إن أول خاصية مشتركة فى روايات الأشخاص الذين درس حالاتهم ، هى خاصية «تجاوز إمكان الوصف» أو ما يعنى استحالة وصف التجربة وصفًا دقيقًا أمينًا باستخدام اللغة البشرية التى تعارفنا عليها . أصحاب التجربة يتكلمون ويتكلمون ولكنهم يختمون حديثهم دائمًا ، بما يفيد عجزهم عن نقل ما شعروا به وشاهدوه . ولعل مرجع ذلك إلى أن فهمنا العام للغة - أى لغة - يعتمد على وجود مجتمع بشرى عريض له تجارب وخبرات مشتركة . اللفظ والتعبير فى أى لغة تقابله خبرة مشتركة بين أفراد المجتمع ، تجعل من السهل على أفراد ذلك المجتمع أن يفهموا المقصود بهذا اللفظ أو بذلك التعبير.

أما فى تجربةالاقتراب من الموت ، ثم العودة إلى الحياة ، فلا تدخل ضمن التجارب العامة التى يمارسها أغلب البشر ، لذا فهى تخرج عن نطاق التجارب المشتركة ، وهكذا تنشأ المشكلة أمام أولئك الذين يحاولون التعبير عن تجربتهم أو وصفها . لهذا تكثر فى رواياتهم تعبيرات من نمط «شىء لا يمكن وصفه » ، «لا يمكننى التعبير عما شعرت

بـه» ، و«لا أجـد الكلمات التى تسـاعـدنى على التعبير عما أحـاول أن أقول» .

قالت إحدى النساء اللائى مررن بهذه التجربة «أمامى الآن مشكلة حقيقة ، عنـدما أحاول أن أقص عليكم مـا حدث ، ذلك لأن أغلب الكلمات التى نعرفها مستقـاة من عالمنا بأبعاده الثلاثـة الطول والعرض والارتفاع . عنـدما مـررت بهذه التجربـة كنت أفكر : عنـدما درست الهنـدسة كـانوا يقـولـون لى إن هناك ثـلاثـة أبعاد لـلأشياء . . الطـول والعـرض والارتفاع ، وكنت أقبل دائماً هـذه الحقيقـة . . أما الآن فقـد أدركت أنهم كـانوا على خطأ . . مـا شعـرت به خـلال هـذه التجربـة يتجاوز هذه الأبعاد الثلاثة .

وهذه هى المشكلة التى تواجهنى الآن عندما أحاول أن أصف لكم تجربتى ، فـالمفروض أن أستعمل كلمات مستخلصـة من عالم لـه أبعاد ثلاثـة ، لوصف عالم يتجـاوز هذه الأبعاد الثـلاثة ، لهذا يجىء وصفى دون ما شعـرت به أو رأيته ، فليس فى مقدورى أن أعطى صـورة دقيقة كاملة لما حدث » .

سماع الشخص لخبر وفاته !

أغلب أصحـاب الروايـات الـذين مـروا بهذه التجربـة ، تضمنت روايات سماع الطبيب أو الـذين حضروا الوفـاة ، يعلنون خبر الـوفاة .

قالت إحدى النساء :

«كنت بـالمستشفى ، وقـد عجز الأطبـاء عن تشخيص حـالتى .
فأرسلنى طبيبى دكتور جيمس إلى الطابق الأسفل حيث قسم الأشعة ،
لعمل صورة أشعـة لكبدى . واقتضى تصـوير الكبد أن أتنـاول عقارًا
معينًا . ولما كنت أعانى حساسية شديـدة بالنسبة لعديد من العقاقير،
فقد أجروا تجربة للعقار على ذراعى ، ولما اطمأنوا أعطونى جرعة العقار
كاملة . بمجرد أن سرى مفعول العقار ، توقف قلبى عن الحركة . بعد
هذا سمعت طبيب الأشعة وهـو يتجه إلى التليفون فى أقصى الحجرة ،
ثم سمعت بـوضوح تـام صـوت إدارته لقـرص التليفون ، ثم سمعتـه
يقول : دكتـور جيمس . . أخشى أن أكون قـد قضيت على مريضتك
السيدة مارتن . كنت أشعر أننى لم أمت بعد ، حاولت أن أتحرك ، أو
أن أفعل مـا يشعـرهـم بأننى لست ميتـة ، ولكنـى فشلت . كنت
أسمعهم يتنـاقشون فى عدد السنتمترات المكعبـة من مـادة ما يجب أن
أحقن بها .

وعندمـا أعطيت الحقنة ، لم أشعر بتـاتًا بوخز الإبـرة ، ولا شعرت
بوقع أيديهم على جسدى » .

وفى رواية أخرى لسيدة كانت قد أصيبت بعدة نوبات قلبية ، أدت
آخر واحدة منها إلى توقف قلبها نهائيًا ، قالت :

«فجأة . . أحسست بـآلام ضاغطـة تستولى على صـدرى ، كما لو
كان سيخًا من الحديد قد أنفذ فى وسط صدرى . سمع زوجى وبعض

الأصدقاء صوت ارتطامى بالأرض ، فأسرعوا لمساعدتى ووجدت نفسى وسط ظلام دامس ، واستمعت إلى صوت زوجى وهو يقول : يبدو أنها انتهت هذه المرة » .

ويقول شاب وصل إلى حالة الموت الاكلينيكى فى حادث سيارة «سمعت امرأة كانت موجودة قريبًا من الحادث تسأل : هل مات ؟ ثم سمعت صوت شخص آخر يقول : نعم ، لقد مات » .

وهذه الروايات من جانب هؤلاء الأشخاص ، عندما تمت مراجعتها مع الأطباء أو الأشخاص الذين حضروا الوفاة ، جاءت مطابقة لما حدث فعلاً ، هذا على الرغم من أنها كانت تقال بعد أن توقف نبض قلب المريض ، وخفت تنفسه ومر بكل اشتراطات الوفاة . يقول أحد الأطباء :

«أصيبت إحدى مريضاتى بنوبة قلبية ، قبل أن أقوم بإجراء جراحة لها بمساعدة زميل جراح فحصتها فوجدت أن إنسان العين قد اتسع «وهو من علامات الوفاة » . حاولت إسعافها بمساعدة زميلى . . ولكن دون جدوى . قلت لزميلى : دعنا نحاول محاولة أخيرة ، فإذا لم ننجح ، تركناها . . فى هذه المحاولة نجحنا فى إعادة النبض إلى قلبها ثم دبت الحياة فى جسدها . فيما بعد سألتها عما تتذكر عن تجربة «وفاتها» . قالت إنها لا تتذكر أشياء كثيرة عن التجربة ، فيما عدا أنها سمعتنى أقول : دعنا نحاول محاولة أخيرة ، فإذا لم ننجح ، تركناها » .

إحساس بالسلام والهدوء

معظم أصحاب الروايات يتحدثـون عن الإحساس السار الشامل الذى مارسوه فى بـداية تجربتهم بعد إعلان وفاتهم . قـال أحد الرجال يصف ما حدث بعد إصابته فى حادث :

«عند وقوع الحادث ، شعرت بومضة ألم خاطفه ، ثم تلاشى الألم . وأحسست بشعـور من يطير فى فضاء مظلم . كـان يوم الحادث بـاردًا ومع هذا كنت أعـوم فى تلك الظلمة شاعرًا بـالدفء والراحة الكـاملة التى لم أمارسهـا من قبل . . وأذكر أننـى كنت ساعتها أقـول لنفسى لابد أننى قد مت » .

وقالت إحدى النساء بعد انعاشها من نوبة قلبية قاسية :

«بـدأت أشعـر بأبهج المشـاعـر . لم أكـن أشعـر سـوى بـالسـلام والراحـــة . . والهـدوء الشـــامل . شـــعرت أننـــى ودعـت كــــل متـاعبى » .

وقال رجل آخر ، مر بتجربة الموت متأثرًا بجروحه فى حرب فيتنام ، يصف ما شعر به بعد إصابته بالقذيفة :

«سادنى إحساس بالتحرر . . لم تعد هناك أية آلام . لم أشعر طوال حياتى بهذا القدر من الراحة » .

الضوضاء المزعجة

فى كثير من الحالات التى درسها دكتور رايموند مودى ، لمن مروا بتجربة الموت ثم أسعفوا ، جاء ذكر إحساس صوتى غير عادى ، يشعرون به فى لحظة الوفاة . وفى بعض الحالات وصف ذلك الإحساس ، بأنه غير سار إلى أبعد حد ، يصف رجل قرر الأطباء «وفاته» أثناء عملية جراحية ، ثم جرى إسعافه بعد ذلك ، يصف ذلك الإحساس الصوتى فيقول «خرج من رأسى أزير مزعج بشدة ، سبب لى حالة من الضيق . . لن أنسى أبدا ذلك الصوت» . وتصف امرأة أخرى ما سمعته بعد أن فقدت وعيها «رنين أجراس مرتفع . . أقرب إلى الأزير . . جعلنى أشعر أننى أتخبط وسط دوامة» . ويتباين وصف أصحاب التجربة لذلك الصوت . . البعض يصفه بأنه أشبه بدقة عالية ، أو بصوت الرعد أو بإيقاع خبطات متكررة ، أو «بصوت أشبه بصفير الريح» .

وفى بعض الروايات يأخذ ذلك الإحساس الصوتى أشكالاً موسيقية أكثر لطفًا . وعلى سبيل المثال يقول رجل أعلنت وفاته بعد دخوله المستشفى «استمعت إلى ما يشبه رنين الأجراس البعيدة . . التى يحمل النسيم صوتها ناحيتى . . أشبه بأصوات أجراس الريح اليابانية» .

وقالت امرأة ، أعلنت وفاتها نتيجة للنزيف الشديد المصحوب

بجلطة «بدأت أسمع موسيقى سماوية . . حقيقة نمط جميل من الموسيقى» .

النفق المظلم

فى أغلب الروايات ، يصاحب الإحساس الصوتى بالضوضاء ، إحساس بالانجراف السريع الخاطف ، خلال فراغ مظلم تتباين أنواعه وأبعاده . وقد استخدمت فى الروايات عدة أوصاف لتحديد شكل ذلك الفراغ المظلم . مرة يوصف وكأنه كهف ، ومرات يوصف كبئر ، أو قناة ، أو نفق أو مدخنة أو خواء أو فضاء ، أو بالوعة ، أو إد ، أو اسطوانة . واستخدام هذه الأوصاف المتباينة ، يكشف عن عجز أصحاب هذه التجربة عن وصف دقائق ما مروا به باستخدام لغتنا العادية . وسترى وصفًا تفصيليًا لذلك النفق المظلم فى الروايتين التاليتين :

«حدث ذلك وأنا ولد صغير فى التاسعة من عمرى ، وقد حفر فى ذاكرتى بشكل يصعب نسيانه . اشتد بى المرض عصر يوم ، فنقلونى إلى المستشفى . وعندما وصلت قرر الأطباء تخديرى . . لا أدرى لماذا . . لقد كنت فى ذلك الوقت أصغر من أن أفهم فى هذه الموضوعات وكانوا حينذاك يستخدمون الإثير فى التخدير . وضعوا قطعة نسيج مبللة بالإثير على أنفى . وكما علمت فيما بعد ، أنهم ما إن

فعـلوا ذلـك حـتى توقف قـلبى عـن النبـض .

أول ما حدث لى بعد ذلك ، وأنا أصفه هنا بالطريقة التى أحسستها وقتـذاك ، سمعت أصـوات رنين وضـوضـاء . . تـررن . . تـرررن ، تررن، بطريقة موقعة . ثم حدث لى ما يشبه السحر ، اندفعت خلال فضاء مظلم واسع ، كان أشبه بالمدخنة الواسعة . . ليس بإمكانى أن أعطى وصفـا دقيقـا لما حدث ، فقط كنت أتحرك منـدفعـا ، مع ذلك الرنين المتصل والضوضاء» .

وقال شخص آخر يصف مثل هذه التجربة :

«كانت عندى حساسية شديدة لنوع المادة المخدرة التى استخدمت معى، فتقطعت أنفاسى ، ثم توقفت نهائيا ، أول ما حدث لى ، وكان سريعا حقا ، أن أحسست بنفسى أندفع فى فراغ أسود بسرعة خرافية . كان أشبه بالنفق على ما أظن . كنت كمـن يركب قطار مدينة الملاهى الذى يندفع فى الأنفاق المظلمة بسرعة شديدة » .

وقال رجل يحكى عن التجربة التى مر بها وهو طفل ، وكان كطفل يخاف الظلام . ومع هذا عندما أصيب إصابة قاتلة فى حادث دراجة .

«كان لدى إحساس بأنى أتحرك فى واد عميق شـديد الظلام . كان الظلام على درجة كبيرة من العمق والكثافة ، بحيث لم أكن أستطيع أن أرى أى شى ء ، ومع هـذا لم أخف وقـد شملنى إحسـاس بالسعـادة والفرح الطاغى . . كانت تجربة خالية من القلق والخوف » .

وفى حالة أخرى ، حكت سيدة عن تجربةاحتضارها ، فقالت :

«كان الطبيب قد استدعى أخى وأختى ليريانى للمرة الأخيرة . وأعطتنى الممرضة حقنة تساعدنى على الموت فى يسر ودون عذاب . بدأت أشعر بالأشياء التى حولى فى المستشفى تبتعد عنى أكثر فأكثر . . وعندما اختفى كل شىء ، وجدت نفسى أنزلق برأسى فى المقدمة ، داخل ممر ضيق ومظلم جدًا جدًا . كان يبدو أن الممر يحيط بجسمى تمامًا . رحت أنزلق فيه إلى أسفل . . إلى أسفل . . إلى أسفل . . » .

كانت هذه صورة لما يحدث فى بداية تجربة الاقتراب من الموت ، وقد اتسمت روايات الذين خاضوا هذه التجربة بنفس هذا التتابع ، سماع نبأ الوفاة ، الرنين والضوضاء المزعجة ، ثم الانجراف السريع فى الفضاء الأسود الحالك .

ولعل أغرب مراحل هذه التجربة ، والتى يُجمع أصحاب الروايات على مرورهم بها ، هى خروجهم من أجسادهم والتحليق فى فضاء الحجرة ، ثم مراقبة الجسد المسجى على السرير أو فى مكان الحادث ، وما تجرى له من عمليات الإسعاف .

الفصل الثالث

الخروج من الجسد

أغرب ما فى الدراسة التى أجراها دكتور رايموند مودى ، حول الأشخاص الذين قال الأطباء بوفاتهم ثم جرى إنقاذهم بالوسائل الطبية الحديثة ، أغرب ما فى هذه الدراسة ، هو ما ورد على ألسنة هؤلاء الأشخاص جميعًا ، عن تجربة خروجهم من إجسادهم .

ودعنا الآن نسمع وصفـًا تفصيليًا لهذه المرحلة من مراحل التجربة مرحلة الخروج من الجسد ، كما ورد على لسان أحد هؤلاء الأشخاص :

«كنت فى السابعة عشرة من عمرى ، وكنت أعمل مع أخى فى مدينة من مدن الملاهى . فى عصر ذات يوم ، قررنا الذهاب إلى البحيرة للاستحمام وشاركنا فى الحماس لهذه الفكرة بعض الزملاء من الشباب . اقترح واحد من الشباب أن نعوم عبر البحيرة ، ولما كنت قد قمت بعبور البحيرة سابحًا أكثر من مرة قبل ذلك ، تحمست للفكرة . ولكن لسبب لا أدريه ما إن وصلت إلى منتصف البحيرة ، حتى خارت قواى ، ووجدت نفسى أغطس فى الماء . أخذت أناضل حتى أطفو على سطح الماء ، فكنت أغطس وأطفو وأغطس مرة ثانية . وفجأة ، أحسست أننى قد انفصلت عن جسدى وعن الباقين ، فى فضاء واسع خاص بى . ثم أحسست بنفسى بعد ذلك أثبت فى موقع معين ، على

ارتفاع ثابت من الماء ، أتطلع إلى جسمى من بعد ثلاثة أو أربعة أقدام، أتطلع إليه وهو يغطس ويطفو . كنت أرى جسمى من الخلف إلى اليمين بعض الشيء . وكنت ساعتها أشعر بالرغم من ذلك أن لى جسمى الخاص حتى وأنا خارج جسمى المادى . وانتابنى شعور يصعب علىّ تصويره ، كنت أحس أننى خفيف كالريشة » .

وقالت امرأة أخرى :

«منذ عام تقريبًا ، أدخلت المستشفى نتيجة للاضطرابات القلبية التى أصابتنى . وبينما كنت أستلقى على سريرى صباح اليوم التالى لدخولى المستشفى ، أحسست بألم حاد جدًا فى صدرى . بحثت بيدى عن الجرس ، ورحت أدقه لاستدعاء إحدى الممرضات ، فأقبلت مجموعة منهن وأسرعن فى إجراءاتهن . كنت أستلقى على ظهرى ، وأحسست بأن هذا الوضع يؤلمنى ، فحاولت أن أستدير بجسمى . بمجرد أن فعلت ذلك ، اختنقت أنفاسى ، وتوقف قلبى عن النبض . فى تلك اللحظة سمعت الممرضات يتصايحن ، ويتبادلن الكلمات السريعة الحادة الخاطفة ، ثم شعرت بنفسى أتحرك خارج جسمى ، منزلقة بين المرتبة وحاجز السرير المعدنى . . فى الحقيقة شعرت أننى أتحرك مخترقة الحاجز المعدنى للسرير حتى وصلت إلى الأرض . ثم بدأت أرتفع إلى أعلى ببطء . وأثناء ارتفاعى ، رأيت المزيد من الممرضات يقبلن مسرعات إلى حجرتى . . تجمّع حول جسدى ما

يقـرب مـن عشر ممـرضـات . وكـان طبيبى فى مـرور على حجـرات المستشفى فأسرعن يستدعينه . ورأيته وهو يدخل الحجرة ، وفكرت :

يـا للعجب ! . . مـاذا يفعل هنـا ؟ . . ثم وجـدت نفسى أتحرك صـاعـدة متجـاوزة المصبـاح المتـدلى من سقف الحجـرة . كنت أرى المصبـاح من جـانبـه بكل وضـوح . ثم تـوقفت عن الحركـة عنـدمـا أصبحت قـريبـة من السقـف وأخـذت أنظـر أسفلى لما يجرى داخل الحجـرة ، كنت أشعر كما لـو كنت قطعـة صغيرة من الورق ، نفخهـا أحدهم إلى سقف الحجرة . . » .

«أخـذت أتابع جهـودهم لاسعـاف من أعلى وكان جسمى ممـددًا هناك أسفلى على السريـر يظهر بكل تفـاصيله واضحـًا ، وكان الجميع يحيطون بجسمى . سمعت إحدى الممرضات تقول : «أوه . . يا آلهى لقد ماتت !» بينما انحنت ممرضـة أخرى فوق جسمى ، تحاول إنقاذى وفمها مطبق على فمى .

كنت من موضعى أنظر إلى قفاها وهى تجرى محاولتها . . ولا يمكن أن أنسى الطريقة التى كان يهتز بها شعرها القصير . ثم رأيت البعض يدفعون جهازًا إلى داخل الحجرة وراحوا يسلطون الصدمات الكهربائية على صدرى . . ومع كل صدمة كنت من مكانى أرى جسمى ينتفض قافـزًا فوق السرير ، وكنت خـلال ذلك أسمع قرقعة عظـامى . . فقد ترك ذلك فى نفسى أسوأ انطباع . .

وعندما كنت أراهم أسفلى ، يضربون بأيديهم على صدر جسدى ، ويدعكون أطرافى . . كنت أقول لنفسى : لماذا يتعبون أنفسهم كل هذا التعب . . فأنا سعيدة الآن كما أنا ؟» .

وفى رواية أخرى يحكى أحد الشبان ما شعر به أثناء مروره بهذه التجربة :

«منذ ما يقرب من عامين ، و كنت فى ذلك الحين فى التاسعة عشرة من عمرى ، كنت أقود سيارتى ومعى صديقى أعود به إلى بيته وعند أحد التقاطعات فى أطراف المدينة ، توقفت بسيارتى ونظرت يميناً ويسارًا وعندما تأكدت من خلوالطريق ، تحركت بالسيارة ، وبينما أنا فى وسط ذلك التقاطع ، سمعت صديقى يصرخ بأعلى صوته وعندما نظرت إلى جانب الطريق ، غشيت عيناى بالضوء الكبير لسيارة مندفعة نحوى ثم سمعت الصوت المرعب لاصطدام تلك السيارة بجانب سيارتى . مرت لحظة خاطفة شعرت فيها أننى أندفع فى الظلام داخل فضاء مغلق . كنت أتحرك بسرعة شديدة ، ثم أحسست كما لو كنت أطفو على ارتفاع خمسة أقدام فوق الطريق ، وسمعت أصوات الناس يقبلون مسرعين ناحية سيارتى ، ثم رأيت صديقى يخرج من السيارة سليماً ، وكان يبدو عليه الذهول . وكنت أرى جسدى وسط الحطام ، وقد التف حوله الناس الذين أقبلوا على صوت الحادث ، وكنت أتابع محاولاتهم لإخراج جسدى من السيارة ، ورأيت كيف

تتلوى ساقاى ، وكيف تغطى الدماء المكان بأكمله» .

وكما هو متوقع . إزاء مثل هذه التجربة الغريبة ، تتوالى على الشخص الذى يمر بها العديد من الأفكار والمشاعر . بعضهم يرى تجربة الخروج من الجسد ، أغرب من أن تخضع للتفكير ، إلى حد أنهم وهم يمارسونها تسودهم الحيرة ويغلب عليهم الارتباك ، فيفشلون فى ربطها بالموت لزمن طويل نسبيًا . إنهم يتساءلون حول ما يحدث لهم ، لماذا أصبحوا يرون أجسامهم من مسافة كما لو كانوا أحد المتفرجين على ذلك الجسد؟! .

وتتباين مشاعر الاستجابة لهذه الحالة الغريبة تباينًا واسعًا . أغلب الأشخاص يتصورون أنهم شعروا فى البداية ، برغبة لا تقاوم للعودة إلى أبدانهم ، وكان يمنعهم عن هذا ، عدم معرفتهم للطريقة التى يتم بها ذلك . ويقرر البعض الآخر أنهم شعروا بخوف شديد إلى حد المعاناة الصعبة ، بينما تكلم البعض عن ردود فعل إيجابية لحدث خروجهم من الجسم ، فقال أحدهم :

«تضاعفت وطأة المرض فاضطر الطبيب إلى نقلى للمستشفى . وفى صباح اليوم التالى ، شعرت بضباب رمادى كثيف يتجمع حولى ، ثم أحسست أننى أخرج من جسدى . نظرت خلفى ، وكان باستطاعتى أن أرى جسمى يرقد أسفلى . لم أشعر بأى خوف . تم كل شىء فى

هدوء وسلام ووقار . لم أكن بأى شكل من الأشكال خائفًا أو مضطربًا سادنى شعور بالراحة والهدوء ، أحببته ولم أنفر منه . فكرت فى أننى ربما أكون قد توفيت . وأدركت أنه إذا لم أرجع إلى بدنى ، فستكون وفاتى نهائية» .

ومن الملفت ، استعراض المواقف المختلفة للأشخاص المختلفين إزاء تجربة الخروج من الجسد ، نحو أجسادهم التى خرجوا منها . فمن الطبيعى أن تكون لكل واحد منا مشاعره الخاصة نحو جسده . قالت شابة كانت تدرس التمريض ، حول الخوف الذى لا يطاق ، عندما مرت بهذه التجربة :

«وقد يبدو ذلك مثيرًا للسخرية ، لكنه كان شعورى الصادق ساعتها . فى مدرسة التمريض التى كنت أتعلم بها ، كانوا يحاولون إقناعنا بقبول التبرع بأجسامنا بعد وفاتنا لصالح العلم . وبينما كنت أخرج من جسدى ، وعندما رأيتهم يحاولون إعادة التنفس إلى الجسد المسجى ، كنت أفكر : لن أقبل أبدًا أن يستخدموا هذا الجسد لأغراض دراسة التشريح !» .

وفى بعض الأحيان يتسم شعور الشخص بالأسف على جسده . توقف قلب رجل عقب سقوطه من مكان مرتفع وإصابته بعدة إصابات شديدة

قال :

«وفى نفس الوقت الذى كنت أحس فيه أننى أستلقى على السرير، كنت من ناحية أخرى أرى الطبيب وقد راح يتعامل مع جسدى الممدد على السرير . أرى ذلك من موقع مرتفع . لم أفهم ما يحدث لى . ولكنى كنت أنظر إلى جسدى الملقى على السرير ، وقد انتابنى شعور كئيب ، عندما أخذت أتطلع إلى التلف الذى أصاب بدنى » .

تكلم البعض عن شعورهم بنوع من عدم الألفة مع أجسادهم .

«يا لله! . . لم أكن أتصور جسمى أبدًا على هذه الصورة . لقد تعودت على رؤية نفسى فى صورة أو على صفحة المرآة . وكانت الصورة تبدو فى الحالتين مسطحة وذات بعدين . ولكن فجأة ، وجدتنى أستطيع أن أرى جسدى مجسمًا . . كنت أراه بالتأكيد . . منظره كامل من على بعد خمسة أقدام تقريبًا . . هل تعلم ؟ . . لقد مرت مدة لحظات قبل أن أعرف أن هذا الجسد الذى أنظر إليه هو جسدى أنا » .

وفى إحدى الحالات ، بلغت عدم الألفة مع الجسد حد الإضحاك . قال أحد الأطباء يحكى عن تجربة خروجه من جسده . قال إنه كان فى موقع قريب من جسده ، يتطلع إليه وقد أصبح لون الجسد أقرب إلى اللون الرمادى ، كما يحدث للأجسام بعد الوفاة . وسط حالة من اليأس والارتباك ، كان يحاول أن يصل إلى قرار فيما يجب عليه أن يفعله . وبشكل مؤقت قرر أن يبتعد عن المكان نتيجة

للإحساس السيئ الذى انتابه . فهو ـ كطفل صغير ـ سمع من جده الكثير من القصص التى تحكى عن الأشباح التى تحوم حول جثث الموتى . قال الطبيب «كنت أبتعد ، فلم أكن أرغب فى البقاء قريبًا من هذه الجثة وما يمكن أن يكون حولها من أشباح . . بالرغم من أنها كانت جثتى أنا !! . . » .

ومن ناحية أخرى ، أفاد البعض أنهم لم يمارسوا أية مشاعر تجاه أجسامهم . فى أعقاب نوبة قلبية شديدة . أحست إحدى النساء أنها على وشك الموت . شعرت بنفسها تندفع فى الظلام خارجه من جسمها ، مندفعة بعيدًا عنه بسرعة شديدة ، تقول :

«لم أحاول أن أنظر خلفى إلى جسدى بعد أن أحسست بخروجى منه . لقد كنت واثقة بأنه ممدد هناك ، وكان بإمكانى أن أراه ، لو حاولت الاستدارة والنظر إليه . لكنى لم أكن أرغب فى ذلك . كنت أتجه بشغف وانتباه للحياة الجديدة . إن نظرتى إلى جسدى ستكون نظرة إلى الماضى . . وكنت مصممة على ألا أفعل ذلك » .

وبرغم غرابة تجربة الخروج من الجسد ، فإن الدفعة السريعة التى تتم بها هذه العملية تجعل الشخص يبقى لبعض الوقت غير عالم بطبيعة ما حدث له ، يحاول يائسًا أن يفهم حقيقة ما يجرى ، قبل أن يدرك أنه قد مات بالفعل ، وعندما تنكشف له هذه الحقيقة ، يكون اكتشافها من خلال دفقة عاطفية قوية ، مثيرة للارتباك . قالت إحدى

النساء إنها تتـذكر تلك اللحظة ، وكيف صاحت فى النهـاية « أوه . . أنا ميتة فعلاً . . كم هو جميل ! » .

وفى حـالـة أو اثنين من الحالات التى تمت دراستها ، قـرر الـذين اقتربـوا من حالـة الموت الكامل ، أن أرواحهم أو عقـولهم أو إدراكهم «أو أى تسمية أخرى اختاروها » ، خرجت من أجسادهـم ، ولكنهـم لم يشعروا أنهم فى حـالتهم الجديدة هـذه يحوزون بأى جسم من أى نوع . شعروا أنهم عبارة عن «إدراك» مجرد . قال رجل إنه خلال التجربة شعر كما لـو كـان «قادرًا على رؤيـة كل شىء حـولى ، بما فى ذلك جسـدى الملقى على السريـر ، دون أن يحتل كيـانى الجديد أى فـراغ » . وقـال البعض الآخر ، إنهم لا يتـذكرون إذا ما كان لهم أى نـوع من «الجسد» الخاص بعد خروجهم من أجسادهـم الماديـة ، لأنهم كانوا مبهورين بما يجرى لهم ، وما يجرى حولهم .

الفصل الرابع

انسحاب عنصر الزمن

يقول دكتور رايموند مودى إن الذين مروا بهذه التجربة يجمعون على خروجهم من جسدهم المادى ، ثم وجودهم فى جسم آخر بعد ذلك . ومع هـذا فقد وجـد معظم هـؤلاء صعـوبة شـديـدة فى وصف الجسم الجديد والتعريف به . والحديث عن هذا (الجسم الجديد) يعطى مثلاً واضحًا لظاهرة صعوبة وصف هذه التجربة بلغتنا المتعارف عليها . . بل إن اللغة تقف حجر عثرة فى سبيـل الوصول إلى فهم حقيقى لجوهر مـا جرى . . كل من تصـدى لهذا التصـوير ، كـانت تظهر عليـه فى إحدى مراحل الوصف عـلامات الإحباط والحيرة ، وهو يقول «لا ! لا أستطيع أن أصف هـــذا وصفـًا دقيقـًا ! » أو مـا شبـــه ذلك من ملاحظات .

ومع هذا ، وفى حدود ذلك التعبير القاصر ، ظهر التشابه الشديد فى وصف هـــذا الجسم الجديـــد . رغـم اختـــلاف الكلمات وتبـــاين التعبيرات والأوصاف ، فقد دارت جميعًا فى نفس الدائرة .

الأشخاص الـذين مروا بتجربـة الموت ، كانوا يتعرفـون على طبيعة الجسم الجديد ، عن طريق حدود وقدرات ذلك الجسم ، كانوا يجدون عنـد خـروجهم من جسمهم المادى ، أنهم يفشلون فى محاولـة إخبـار

الآخرين من الأحياء بحالتهم . لم يكن يظهر على أحد أنه يسمعهم . الأمر الذى يتضح من رواية هذه السيدة التى كانت تعانى من أزمة تنفس ، فنقلت إلى غرفة الطوارئ بالمستشفى ، حيث تمت محاولات الإنعاش ، قالت :

«رأيتهم أثناء محاولة إنعاشى ، كان المشهد يبدو فى غاية الغرابة . لم أكن أرتفع عنهم كثيرًا ، كنت كمن يقف مرتفعًا على درج السلم ، أعلى منهم بدرجتين أو ثلاث ، حاولت أن أتكلم معهم ، لكن أحدًا منهم لم يكن يلتفت لوجودى أو يسمعنى » .

اتركونى لحالى ! !

كذلك يحس الشخص وهو داخل الجسم الجديد ، أن أحدًا لا يراه أيضًا . قد ينظر أحد الأطباء بالضبط حيث يكون ، دون أن تظهر عليه أية بادرة تفيد أنه يرى شيئًا كما أن هذا الجسم الجديد ينقصه التماسك والصلابة . الأشخاص والأشياء فى الحجرة تتحرك من خلاله بسهولة ، كما أنه لا يستطيع أن يمسك بأى شىء أو شخص أو يلمسه . الأمر الذى يظهر فى الرواية التالية :

«وكان الأطباء والممرضات ينكفئون حول جسدى المادى فى محاولة متصلة لإنقاذ حياتى ، وقد ظللت طوال الوقت أحاول أن أسمعهم صوتى ، وأنا أصيح : اتركونى لحالى . . كل ما أطلبه منكم أن تتركونى

لشأنى !لا تتجمعوا حول جسدى هكذا !! لكنهم لم يسمعونى . حاولت أن أمنع أيديهم من الضرب فوق جسدى فى محاولات الإنقاذ التى يقومون بها ، لكن دون جدوى . لم أكن أدرى إلى أين أمضى . . وماذا أفعل . . كان يبدو أننى ألمس أيديهم بالفعل ، لكن عندما أهم بتحريكها لا تستجيب لى . لم أكن أعرف ، هل تنفذ يدى داخل أيديهم أم تنزلق من حولها . . » .

وفى رواية أخرى لشخص مر بهذه التجربة :

«كان الناس يتدفقون من كل مكان متجهين إلى حيث السيارة المحطمة ، كنت أراهم ، وأنا أقف فى ممر ضيق بين الصخور يؤدى إلى المكان الذى سقطت فيه السيارة ، رأيتهم يندفعون نحوى ، لكن لم يكن يظهر عليهم أنهم يلاحظون وجودى ، كانوا يمضون فى سيرهم ، وعيونهم تقتحمنى دون أن ترانى وعندما اقتربوا منى جدًا ، حاولت أن أستدير مفسحًا لهم الطريق ، لكنهم كانوا يعبرون خلالى إلى حيث السيارة » .

ومن واقع الروايات المختلفة ، يجمع أصحاب التجربة على أن ذلك الجسم الروحانى يكون بلا وزن . كانوا يلاحظون ذلك من سباحتهم فى الهواء بسهولة حتى يصلوا إلى سقف الحجرة ، أو عاليًا فى الفضاء .

هذه الخصائص التى قد تشكل للوهلة الأولى حدود الجسم

الروحانى ، هـى فى واقع الأمر مؤشر انعدام حدوده . فـالشخص بعد أن يغـادر جسمــه المادى إلى جسمـه الجديـد يعتبر فى مــوقع متفـوق بالنسبـة لباقى البشر المحيطين بـه . يراهم ويسمعهـم دون أن يروه أو يسمعوه . إذا كان مقبض الباب يستعصى على محاولتـه لتحريكه فهو يكتشف بعـد قليل أنـه لا يحتـاج إلى استخـدام ذلك المقبض ، إذ أن بإمكانه أن ينفذ من خلال الباب أو الحائط .

انعدام عنصر الزمن

وقد اتفق كل الذين مروا بهذه التجربة ، على أن مرحلة الخروج من الجسـد تتميز بإنعـدام عنصر الزمن الـذى يلح علينا طـوال حياتنـا . وأغلبهم يقـول إنـه بـالـرغم من أنـه يصف تجربتـه مع الجسم الجديـد بإصلاحـات قد يدخل فيهـا الزمن عامـلاً « باعتبار أن اللغـة البشرية ترتبط بالزمن » ، بالرغم من ذلك ، لم يكن الزمن عاملاً فى تجربته ، كما هـو الحال أثناء الحيـاة المادية ، وفيما يلى إحـدى الروايـات حول هـذه النقطة :

«عنـد المنحنى الشـديـد فقدت سيطـرتى على السيـارة ، فقفـزت السيـارة من فـوق الطـريق وطـارت فى الهواء . . أذكـر أننى كنت أرى السماء زرقاء ، وأحس بالسيارة تهبط نحـو حفرة على جانب الطريق . عنـدما ارتفعت السيـارة عن الطريق ، قلت لنفسى : هـذه حادثـة !

عند هذه النقطة ، فقدت إحساسى بالزمن ونسيت وجودى المادى . شعرت أن وجودى أو نفسى أو روحى ترتفع خارج جسمى من خلال رأسى . لم يكن ذلك مؤلمًا لم يكن أكثر من خروج لهذا الوجود من جسمى ، واستقراره فوق ذلك الجسم .

عندما أصبحت داخل ذلك الوجود أو الكيان الجديد ، كنت أشعر أن له كثافة من نوع خاص ، لكنها تختلف عن كثافة الجسم المادى . . لا أعرف كيف أصف هذا . . إنه أشبه بالأمواج على ما أظن. الثابت أنه لم يكن جسمًا ماديًا . . كان كيانًا مشحونًا . . كيانًا صغير الحجم ، يبدو أقرب إلى الاستدارة ولكن بلا إطار محدد . كان شيئًا أشبه بالسحاب .

عندما خرج ذلك الكيان من جسدى ، أحسست كما لو أن جرمه الأكبر خرج من جسمى أولاً ، ثم تبعته نهاية أو ذيل رفيع . كان شعورى أثناء ذلك الخروج رقيقًا للغاية ، فلم يكن جسمى المادى يعانى أى توتر . أهم ما فى هذه التجربة ، كانت لحظة خروج ذلك الكيان من جسدى وبقائه معلقًا أمام جبينى . . كان يبدو مترددًا هل يمضى أم يعود إلى حيث كان .

فى ذلك الحين ، بدأ وكأن الزمن قد توقف تمامًا . فى بداية الحادث وعند نهايته تحرك كل شىء بسرعة كبيرة ، لكن فى تلك اللحظات ما بين النهايتين ، وعندما خرج ذلك الكيان ليبقى معلقًا فوق رأسى ،

بينما كانت السيارة تطير فى الهواء مبتعدة عن الطريق ، ظهر كما لو أن انتقال السيارة من الطريق إلى الحفرة قد استغرق أزمانًا طويلة . خلال ذلك الزمن الطويل ، لم أكن أهتم بالسيارة أو بالحادث أو بجسمى المادى . . لكن اهتمامى كان مركزًا فى عقلى .

لم يكن لكيانى هذا أية خصائص مادية أو بدنية ، لكن ما يحيرنى أننى أجد نفسى الآن مضطرًا لوصفه من خلال اصطلاحات مادية . . وعلى أى حال ، أيًا كانت أوصافى ، فهى تقترب من حقيقة ذلك الكيان ، لكنها لن تشكل وصفًا حقيقيًا له » .

قدرات خارقة

فى بعض الروايات ، ذكر بعض الأشخاص الذين مروا بتجربة الاقتراب من الموت والخروج من الجسد ، التشابه بين أجسامهم المادية وأجسامهم الجديدة . قالت امرأة إنه بينما كانت خارج جسدها «بقى لدى الشعور بجسم مكتمل الشكل ، ساقان وذراعان . . وكل شىء . . بالرغم من أنه لم يكن له أى وزن » . وقالت سيدة كانت تراقب جهود إنعاش جسدها المادى من نقطة قريبة من سقف الحجرة «كنت ما زلت داخل جسد ما . . كنت أتمدد وأنظر إلى أسفل . . كنت أحرك ساقى . . وكنت أشعر أن إحداهما كانت أكثر دفئًا من الأخرى ! » .

ومن خلال الروايات المختلفة أفاد الأشخاص الذين مروا بهذه التجربة أنه بعد تعودهم على وجودهم خارج الجسم المادى ، كانوا يفكرون بطريقة أكثر سرعة وانطلاقاً مما تعودوا عليه فى حياتهم . قال أحدهم :

«الأشياء التى كانت تبدو مستحيلة ، أصبحت الآن ممكنة . نقاء فى العقل . . كم كان جميلاً . . كان عقلى يتناول الموضوعات ويعمل فيها بكفاءة وانطلاق لم أتعودهما . أصبح كل ما يمر بى من أحداث له معناه الذى أدركه على الفور » .

وقال أحد الذين اقتربوا من تجربة الموت إن حاسة الإبصار كانت خلال هذا قوية بشكل ملموس «لا أعرف كيف كان بإمكانى أن أرى الأشياء التى كانت على ذلك البعد » .

وتقول إحدى السيدات اللاتى مارسن التجربة عقب حادثة :

«وكانت تجرى حولى حركة دائبة ، أشخاص يجرون حول عربة الإسعاف . كلما نظرت إلى شخص فى محاولة لاستطلاع ما يفكر فيه ، كان يحدث مثل ما يحدث مع الكاميرا «زوم » التى تستطيع بحركة سريعة خاطفة أن تصل إلى أدق وأصغر جزئية من المشهد . كنت أحس أن جانبًا منى يبقى فى مكانه : قد أسميه عقلى ، على بعد عدة ياردات من جسدى المادى . عندما كنت أود رؤية شخص بعيد ، كان يبدو أن جانبًا منى ، يتحرك موفدًا ناحية ذلك الشخص .

شعرت ساعتها أننى أستطيع أن أرى أى شىء يحدث فى العالم لو أردت ذلك» .

الشعور بالوحدة التامة

و«السمع » فى هذه الحالة الروحية ، يكتسب هذا الاسم على سبيل المجاز ، لأن معظم الذين مروا بهذه التجربة يجمعون على أنهم لم يكونوا يستمعون إلى الأصوات المادية ، بل كانوا يلتقطون أفكار الشخص قبل أن ينطقها . قالت إحدى السيدات :

«كنت أرى الناس من حولى ، وكنت أفهم ما يقولون ، لكنى لم أكن أسمع صوتهم كما يحدث فى حياتى الآن . كان الأمر أقرب إلى إدراك ما يفكرون فيه . . كنت أستطيع أن ألتقط رسائلهم قبل أن يفتحوا أفواههم بثوان للنطق بها » .

ليس غريبًا إذن ، بعد مرور الشخص بهذه الحالة لبعض الوقت ، أن تستولى عليه مشاعر قوية بالوحدة . قال أحدهم :

«كان شعورى إن كل ما يمر بى جميل ولطيف ، لكنه لا يوصف . كنت أريد أن يشاركنى الآخرون فيه . كنت أخشى أننى لن أتمكن من وصف ما أراه لأى شخص آخر ، شعرت بالوحدة لأننى كنت أحب أن يشترك معى شخص آخر فى هذه التجربة الجميلة . لكنى كنت أعلم أننى وحيد . . فشعرت بالاكتئاب » .

وفى رواية أخرى :

«لم يكن فى استطـــاعتى لمس أى شىء أو شخــص لم أكن أستطيع الاتصال بأحد ممن حولى . انتابنى شعور بالانعزال والوحدة . . كنت أشعر أننى بمفردى تمامًا » .

وفى رواية ثالثة :

«كنت مندهشًا . لم أكن أصــدق ما يجرى . . لم يصبنى أى شعور بــالقلق . لم تــراودنى أفكــار مــن نمط . . يــا إلهى . . لقــد مت . . وسأفارق والــدى . . سيصيبهما الحزن لفراقى ، ولن أستطيع أن أراهما مرة ثانية . . لم يدر بــرأسى أى من هذه الأفكار . . كنت أشعر طوال الوقت أننى وحيــد . . وحيد تمامًــا ، كما لو كنت زائرًا من عــالم آخر . لقد انقطعت جميع صلاتى بالعالم الذى تركته ورائى . . لم أكن حقيقة أفهم ما يحدث لى » .

لقاء الأقارب والأصدقاء

غير أن شعــور الوحــدة هذا ، لا يلبث أن يتبــدد ، عندمــا يمضى الشخص قدمًــا فى تجربة الانفصال عن جسده . فعنــد نقطة معينة ، يقبل نحوه آخرون من نفس طبيعته لمساعدته فى رحلته . وعادة يكونون من بين أقارب الشخص أو أصدقائه الحميمين الــذى توفوا من قبل . كما يشير أغلب الذين مــروا بهذه التجربة إلى كائن روحــانى نورانى من طبيعة مختلفة نهائيًا ، يظهر لهم عند هذه المرحلة من التجربة .

الفصل الخامس

الكائن النورانى

بعد الخروج من الجسد والتحليق فى فضاء المكان . . بعد أن تخفت دهشـة الشخص من هذه التجـربة المثيرة التى تجرى لـه ، بعد سماعه خبر وفاته من المحيطين به . . بعدها ، يبدأ الإحساس بوجود كائنات روحانية ، يبدو أنها جاءت لمساعدتهم ولكى تسهل عليهم عبور الممر الذى يفصـل تلك الحياة عن الحيـاة الأخرى . ويقـول دكتور رايمـوند مـودى إنه فى حـالتين فقط من الحالات التى درسهـا ، قال صـاحب التجربـة إن تلك الكائنات جـاءت تخبره أن موعد وفاتـه لم يحن بعد ، وأن عليه أن يعود مرة ثانية إلى حياته المادية السابقة ! .

قـالت إحدى السيـدات اللاتى مـررن بتجربـة الموت الاكلينيكى الكامل ثم أمكن إسعافهن بالوسائل الطبية الخاصة :

«مررت بهذه التجـربة عندمـا كنت، أضع مولودى . كـانت الولادة متعسرة للغـاية ، وفقـدت قدرًا كبيرًا مـن الدمـاء . يئس الطبيب من حالتى ، وأبلغ أهلى بأن نهايتى قـد قربت . كنت واعية تمامـًا بكل ما يجرى حولى بالـرغم من هذا . وعندما سمعت كلماتـه أحسست فعلاً أننى أمـوت ، وجـدت نفسى أحلق قـريبـًا من سقف الحجـرة ثم اكتشفت أننى لست وحيدة ، وجدت جمعًا من الناس حولى فى مكانى

هذا ، كانـوا جميعًا ممن عرفتهم فى حياتى السـابقة ، وكانوا قـد ماتوا . رأيت جدتى ، كما رأيت طفلـة صغيرة كانت صديقة طفـولتى وماتت وهى طفلـة . . رأيت الكثير من الأقـارب والأصـدقـاء ، كنت أرى وجوههم فقط وأشعر بوجودهم . كان يبدو عليهم السرور . وشعرت أنهم جـاءوا لحمايتى وإرشادى . كـان شعـورى كما لو كنت أعـود إلى البيت بعد غياب طويل ، وأنهم قد اجتمعوا للترحيب بى . طوال هذه التجربة كنت أشعر بكل شىء من حولى لطيفًا جميلاً . . كانت لحظات رائعة . . » .

لم تحن الساعة !

ويقول رجل آخر :

«قبل أن أمر بتجربة الاقتراب من الموت بعدة أسابيع ، توفى صديق حميم لى يـدعى بوب . وفى اللحظة التـى خرجت فيها مـن جسدى ، وجدت بـوب ينتظرنى مترقبًا . كنت أراه بإدراكى شـاعرًا بـوجوده إلى جانبى . لم أكـن أراه فى جسده المادى . . لكننى أحس بـه تمامًا . . . نـظراته . . وكل ما يتصل بـه . كنت أشعـر بوجـوده كامـلاً . . كل عضـو من أعضـائه ، رغم أننى لم أكن أبصر جسـدًا مـاديًا . ظللت أسألـه : بـــوب . . أخبرنى ، إلى أين سأمضـى ؟ . . مـا الـــذى حـــدث؟ . . هـل مت أم ليس بعـــد؟ . لكنـــه لم يجب على أى من

تساؤلاتى . . لم يقل كلمة واحدة . وعندما جاء الطبيب إلى حجرتى وقال لأهلى : أعتقد أنه سيعيش . لم أعد أرى بوب أو أشعر بوجوده . كان يبدو وأنه ينتظر اجتيازى لمرحلة معينة ، قبل أن يفيدنى بتفاصيل ما يحدث لى» .

وفى حالتين من الحالات التى درسها دكتور رايموند مودى ، قال صاحب التجربة إنه سمع صوتًا يخبره بأن ساعة وفاته لم تحن به ، وأن عليه أن يعود ثانية إلى الحياة . قال أحدهما :

«سمعت صوتًا ، ليس بشريًا ، ولكنه نوع من السمع يتجاوز الأحاسيس الجسدية ، أخبرنى بما يجب على أن أفعله « أى العودة إلى الجسد» ، وهكذا لم أشعر بأى خوف عند العودة إلى جسمى المادى مرة ثانية» .

كائن من النور

لعل أكثر العناصر شيوعًا فى روايات الذين مروا بهذه التجربة ، تلك الظاهرة التى كان لها أكبر وأعمق الأثر عليهم ، ظاهرة تعرفهم على النور الشديد الاستضاءة .

قالوا إن ذلك النور يبدأ فى أول الأمر خافتًا ، لكنه سرعان ما يصبح لامعًا براقًا ، حتى يصل إلى درجة عالية من الالتماع السماوى وأصحاب التجربة يصفون ذلك الضوء بالبياض والنقاء والالتماع . .

ويجمعون على أن ذلك الضوء لم يكن يبهرهم أو يؤذى عيونهم أو يمنعهم من رؤية باقى الأشياء من حولهم .

ورغم غرابة ظاهرة الضوء هذه ، فلم يشك أى واحد منهم فى أن ذلك الضوء كان كائنًا له وجوده القوى وليس مجرد ضوء . وأن ذلك الكائن كانت له صفاته المميزة . . ذكر الجميع من بين هذه الصفات : الحب والدفء الذى يشيعه ذلك الكائن النوارنى فى الأشخاص الذين يمرون بتجربة الاقتراب من الموت ، يقولون : إن الشخص يشعر أنه محاط تمامًا بذلك الكائن النورانى ، مأخوذًا به ، كما يشعر بالراحة الكاملة والخلوص التام فى محضر الكائن النورانى . . يشعر بالانجذاب الذى لا يمكن مقاومته نحو ذلك النور اللامع .

ومع اتفاق كل الذين مروا بالتجربة ، حول مرحلة لقاء الكائن النورانى ، فقد اختلف تشخيصهم له وفقًا لخلفياتهم الخلقية والدينية والتربوية ووفقًا لدرجة إيمانهم .

هل كانت تساوى ؟

بعد ظهور ذلك الكائن بقليل ، تبدأ صلته بالشخص صاحب التجربة . والثابت فى جميع الحالات أن الاتصال هنا يتم على طريق الإدراك المباشر ، بلا كلمات أو أصوات ، مجرد التقاط للأفكار . الكل يجمع على أنه لم يستمع إلى صوت يصدر عن ذلك الكائن . بل كان

هناك مـا يشبه التيار المناسب من الأفكـار المتبادلة ومع هذا فقـد كان يجرى على درجة من الـوضوح والقـوة بحيث لا يترك مجالاً لعدم الفهم والاشتباه فى أى تفاصيل . حديث متبادل متصل بلا كلمات أو ألفاظ أو لغة من اللغات ، إنه نوع من الإدراك الفكرى المباشر .

والخطوة التالية من التجربة ، تصور صعوبة ترجمة ذلك الحوار غير المنطوق الذى يجرى مع الكائن النورانى إلى لغاتنا الأرضية . وقد حاول أصحاب التجربة تـرجمة الأفكار التى وصلتهم من الكائن النورانى إلى ألفاظ لغوية . ومن بين الصيغ التى ذكرها أصحاب التجربة ، محاولة وضع تساؤلات الكائن النورانى فى سؤال «هل أنت مستعد للموت؟» ، و«هل أنت ميهأ للمـوت ؟» ، و«مـــاذا فعلت فى حيـاتك ، تـرى أن تطلعنى عليه ؟» و«ما الذى فعلته فى حياتك وتعتبره كافيًا ؟» .

وهـذه الأسئلـة تندرج تحت طـائفتين . الطـائفـة الأولى تتمثل فى السؤالين الأولين اللذين يركزان على فكـرة الاستعداد . والطائفة الثانية التى تـدور حـول الإنجـازات . على أى حال ، يبـدو أن تنـوع هـذه الصيغ ، مرجعه إلى حيرة الشخص صاحب التجربة عند ترجمة الأفكار المجردة التى عـاشها إلى ألفـاظ لغوية منطـوقة . ولعل فى قـول إحدى النساء اللاتى مررن بالتجربة ما يوضح ذلك عندما تقول :

«كـان وكأنـه يسألنى إذا كنت مستعـدة للموت ، أو عما فعلتـه فى حياتى ، مما أحب أن أعرضه عليه . . » .

ورغم تعـدد الصور التى حـاول بها أصحاب التجـربة طـرح ذلك الإحساس بـالسؤال ، فأغلبهـا بعد البحث والتـوضيح ، يصل بنا إلى نفس الفكرة والمضمون . قال أحد أصحاب التجربة :

«سألنى الكائن النورانى : هل كـانت تساوى ؟ . . وكان يعنى ، هل كانت الحياة التى عشتها تساوى أن تعاش ؟» .

ليس اتهامًا . !

والثابت من إجماع أصحاب التجربة ، أن ذلك السؤال لم يكن يوجه إليهم كنـوع من الاتهام . لقد أكـد الجميع أن الكائن النـورانى لم يكن يوجـه إليهم السؤال كى يدينهم أو كنـوع من التهديد . . فقد كـانوا ، حتى لحظـة استرجـاعهم للتجربـة ، مـا زالـوا يشعرون بـدفقـة الحب والقبـول التى كـان ذلك الكـائن النـورانـى يغمـرهم بها ، أيـًا كـانت إجابتهم على سؤاله . قالوا إن الهدف الأساسى من ذلك السؤال ، هو دفعهم إلى التفكير فى حياتهم السابقة ، واستعـراض أحداثها ، تمهيدًا لخروجهم منها . كان نوعًا من التساؤل الفلسفى السقراطى ، شخص يسأل ليس بحثـًا عن إجابـة ، ولكن لمساعـدة الشخص الآخر الـذى يوجه إليه السؤال ، على الوصول إلى الحقيقة بنفسه .

وفيما يلى سنحـاول أن نلقى مزيـدًا من الضوء على هـذا الجانب من التجربة ، من واقع نص روايات أصحاب التجربة .

قال أحدهم :

«سمعت الطبيب يقول إننى توفيت . كان هذا فى نفس الوقت الذى شعرت فيه بسقطة مفاجئة ، أو إن شئت الدقة بنوع من الطفو ، فى ذلك الظلام الذى كان يبدو مغلقًا . ليست هناك كلمات صالحة لوصف هذا ، كان كل شيء يبدو شديد الظلمة ، فيما عدا ذلك الضوء الذى كان يظهر أمامى . . كان ضوءًا شديد الالتماع . . لم يكن منتشرًا فى أول الأمر ، لكنه أخذ فى النمو والانتشار كلما اقتربت منه .

كنت أسعى للوصول إلى ذلك الضوء ، لأنى كنت أشعر أنه المسيح ، وكنت أريد أن ألحق به . . لم تكن التجربة مخيفة بأى شكل ، بل كانت سارة إلى أبعد حد » .

وقال شخص آخر :

«نهضت ، ومشيت فى الصالة أريد أن أشرب ، فى هذه اللحظة انفجرت زائدتى الدودية ، وشعرت بضعف شديد ، فسقطت على الأرض . بدأت أشعر أننى أنسحب . . كنت أشعر أن كيانى الحقيقى يدخل ويخرج من جسمى المادى ، مع سماعى لأصوات موسيقية جميلة . أحسست بكيانى الجديد يعوم فى فضاء ا لصالة ، ثم يخرج إلى الحديقة المسورة خارج البيت . هناك شعرت بما يشبه السحابة وإن شئت الدقة ما يشبه الضباب الوردى . . . كان يتجمع حولى ، فوجدت نفسى أحلق مخترقًا السور ، وكأنه ليس جسمًا ماديًا يعوقنى ،

وأتجه نحو ذلك النور النقى المتبلور الأبيض المضىء . كان النور جميلاً ولامعا ، على درجة كبيرة من الإشعاع ، لكنه لم يكن يؤذى بصرى . إنه يختلف عن أى نور رأيته على سطح الأرض فى حياتى المادية . لم أكن فى واقع الأمر أرى أى شخص مجسد فى ذلك النور . ومع هذا ، كان لذلك النور كيانه الخاص ، لم يكن فى ذلك أدنى شك . إنه نور يتمتع بإدراك وتفهم تام ، وبحب كامل .

لا أستطيع أن أعبر عما وصلنى من ذلك النور بالضبط ولكنه كان يحمل معنى : إذا كنت تحبنى ، فعد وأكمل ما بدأته فى حياتك . كنت طوال ذلك أشعر أننى محاط بحب لا يمكن مقاومته » .

تيار الحب العجيب

وفى رواية ثالثة :

«كنت أعلم أننى أموت ، وأنه لم يعد هناك ما يمكننى أن أفعله فى هذا الصدد ، لأن أحدًا لم يكن يسمعنى . . شعرت بنفسى أخرج من جسدى المادى ، لم يكن فى ذلك أى شك ، لأنى كنت أرى جسدى المادى ممددًا على مائدة العمليات ، أما كيانى الحقيقى فكان خارج ذلك الجسد .

للوهلة الأولى انتابتنى بعض المشاعر السيئة ، ثم أقبل ذلك الضوء ، مثل مصباح «فلاش» من مصابيح التصوير الفوتوغرافى ،

مصباح ضخم خرافى ، كان يبعث الدفء فى نفسى .

كان النور لامعاً أبيض اللون يميل إلى الاصفرار . . ضوءًا قويًا لا يمكن تصوره . . كان يضىء كل شىء . . وكان فى نفس الوقت مريحًا يسمح لى برؤية واضحة لكل ما حولى لم يكن ذلك النور الذى يغشى البصر.

فى البداية ، عندما ظهر النور ، لم أكن أدرى شيئًا عن طبيعة ما يحدث ، لكننى أحسست بشكل ما ، أن ذلك النور يسألنى إذا ما كنت مستعدًا للموت . كان الأمر أشبه بالتحدث إلى شخص . . لكن شخصًا ما لم يكن هناك . لقد كان حديث النور معى بلا أصوات .

منذ أن بدأ الكائن الضوئى حديثه معى أحسست بالأمان والطمأنينة والحب . لقد كان تيار الحب الذى يصلنى من ذلك الكائن مما لا يمكن وصفه » .

غير أن علاقة أصحاب التجربة بالكائن النورانى لا تنتهى عند هذا الحد . . فبعد هذا تجىء مرحلة استعراض أحداث حياة الشخص . . ذلك النوع الغريب من المشاهد المتواقتة المتزامنة التى تحمل آلاف التفاصيل فى لحظة خاطفة .

الفصل السادس

استعراض وقائع الحياة

رأينا كيف يسمع الشخص خبر وفاته من الطبيب أو من أحد الذين حضروا الوفاة ، ثم ما يجرى للشخص من انجراف سريع فى الحيز الشديد الظلام وما يصحب ذلك من رنين أو أزير ، ثم تتابعنا معًا التجربة المثيرة للخروج من الجسد والتحليق فى جو المكان ومشاهدة عمليات الإنقاذ التى تجرى للجسد . . ثم لقاء الأقارب والأصدقاء القريبين الذين كانوا قد ماتوا من قبل . . وأخيرًا لحظة اللقاء مع الكائن النورانى الذى يشيع محبة وصفاء .

يقول دكتور رايموند مودى إن الأشخاص الذين مروا بهذه التجربة ، أجمع معظمهم على أن لحظة ظهور الكائن النورانى ، ثم أسئلته التى يواجهها بلا كلمات ، تكون مقدمة للحظة من اللحظات المدهشة فى كثافتها وعمقها .

يبدأ الكائن النورانى مساعدة الشخص الذى مر بتجربة الموت على استعراض أحداث حياته فى مشهد بانورامى عريض . لم يكن الكائن النورانى يوجه أى أسئلة ، فهو لم يكن فى حاجة إلى ذلك ، ومجمل حياة الشخص معروض أمامه فى مشهد واحد . . لقد كانت مهمته مقصورة على إثارة الانطباعات لدى الشخص صاحب التجربة حول

حياته الماضية . ويرى أصحاب هـذه التجربة صعوبة كبيرة فى وصف هذا الجانب من تجربتهم ، ويقـولون إن أقرب وصف لما يجرى فى تلك اللحظات ، هو تشبيهه بالذاكرة . فعمليـة التذكر هى أقرب الظواهر لما يجرى فى مرحلة استعراض أحداث الحياة . . ولو أن طبيعة ما جرى لهم له خصائصـه المميزة التى تبتعد به كثيرًا عن عملية التذكـر العادية التى سبق لهم أن مـارسـوهـا فى حيـاتهم . وفيما يلى بعض المحـاولات لوصف هذا الجانب من التجربة :

المحبة والمعرفة

أولاً ، وقبل كل شىء ، تجرى هذه العملية فى سرعـة غير عادية لا يمكن تصـورهــا أو وصفهـا . ويقــول دكتـور رايمـونـد مـودى إن الأشخاص الذين أجـرى عليهم أبحاثه ممن مروا بتجـربة الموت ، عند وصفهم لهذه المرحلة من التجربة ، كانوا يقعون فى الحيرة عند استخدام المصطلحات الزمنية فى وصفها . .

يقولون مثلاً إن مشاهد الحياة كانت تتلاحق الواحدة إثر الأخرى فى سرعة شديدة ، تابعة ترتيب حـدوثها أثناء حياتهم الماضية ، بينما يذكر البعض أنه لم يكن هناك أى نوع من التتابع الـزمنى إطلاقًا . . لقد كان التذكـر متواقتـًا متزامنًا ، بحيث يظهـر شريط الحياة بأكملـه فى لحظة واحـدة وفى نفس الوقت ، أى أنهم كـانوا يـدركونـه كله ، بما فيـه من

تفاصيل ، فى نظرة خاطفة . وأيًا كان الاختلاف فى وصف هذا الشطر من التجربة ، فقد أجمع الكل على أنه تم فى لحظة قصيرة جدًا بحساب زمننا الدنيوى .

ومع هـذا ، وبرغم هـذه السرعة الفائقة ، قال الجميع إن الاستعراض كان يتم كصور مرئية ، حية وحقيقية بشكل مثير للعجب . وقد وصف البعض هذه المشاهد بأنها كانت تجرى بألوان متلألئة ، فى صورة ذات أبعاد ثلاثة ، وبطريقة حية متحركة ، وبالرغم من أنها كانت تظهر خاطفة وفى سرعة كبيرة ، إلا أن كل صورة منها كانت تبدو بوضوح وبطريقة تسمح بتأملها بشكل كامل . بل إن هذا الاستعراض لم يكن يتم فى حدود الرؤية فقط كفيلم سينمائى مثلاً ، بل كان كل مشهد من المشاهد يثير مرة ثانية كافة المشاعر والأحاسيس التى أثارها الحديث فى حينه .

قال البعض إنهم شاهدوا كل ما فعلوه فى حياتهم ، من أصغر الأشياء شأنًا ، إلى أكثر أحداث الحياة أهمية وخطرًا . وهم مع هذا لا يستطيعون بألفاظ اللغة أن يفسروا كيفية حدوث ذلك . وقد قرر لبعض أنهم بعد أن مروا بهذه التجربة ، وبعد أن مضى عليها زمن طويل ، ما زالوا حتى الآن يتذكرون تفاصيل أحداث حياتهم السابقة التى شاهدوها أو أدركوها أثناء هذه التجربة .

وصف البعض هذا الشطر من تجربتهم على أنه نوع من جهد

التلقين والتعليم قام الكـائن النورانى ، وبينما كـانوا يتـابعون مشـاهد حياتهم، بدا وكأن الكـائن النورانى يركز على أهميـة أمرين فى الحياة : تعلم محبة الآخرين ، وتعميق المعرفة .

وفيما يلى نصوص الشهادات التى سجلها بعض الذين مروا بتجربة الاقتراب من الموت ، حول مرحلة استعراض مشاهد الحياة السابقة .

لقد كان يعرف ! . .

قالت واحدة من أصحاب هذه التجربة :

«عندما ظهر ذلك النور ، قال أول ما قال : ما الذى تودين عرضه علىّ مما فعلت فى حيـاتك ؟ . . أو شيئًا من هذا القبيل . وعندمـا بدأ استعراض شريط حيـاتى ، كنت أقول لنفسى : يـا للعجب ! . . ما هـذا الـذى يحدث أمـامى . ذلك أننى وجـدت نفسى فجـأة أتـابع حـياتى وأنا طفلة صغيرة ، ثم مضت أحداث حيـاتى تتتابع عامًا بعد عام .

كما كـان غريبـًا حقًا أن أرى نفسى ، فتـاة صغيرة تلعب فى الأرض الفضاء المجاورة لبيتنـا كذلك كانت هناك بعض المشـاهد الأخرى من ذلك الزمـن ، تجارب مررت بها مع أختى ، وأخـرى تتصل بجيراننا ، والأمـاكن التى زرتها فى ذلـك الحين . ثم وجـدت نفسى فى روضـة الأطفال ، وتذكرت المشهد الـذى يعرض أمامى : اللعبة التى أهديت

لى ، والتى أحببتها وتعلقت بها ، وكيف رحت أبكى لوقت طويل بعد أن انكسرت .

ظلت مشاهد حياتى تتتابع ، عندما التحقت بحركة المرشدات الكشفية . . إقامتنا فى الخيام أثناء المعسكر . ثم دروس اللغة التى كنت آخذها . وما بعد ذلك عندما دخلت المدرسة الاعدادية . . ثم الثانوية . . ثم دراستى الجامعية .

لقد كانت مشاهد حياتى تتلاحق فى ترتيبها الزمنى . . حية إلى أبعد درجة . كان الأمر كما لو كنت أعيش هذه الحياة مرة أخرى . . بالأبعاد الثلاثة والتجسيم والألوان والحركة . عندما رأيت مشهد تحطيم اللعب المفضلة ، كنت أرى نفسى صبية صغيرة وسط مشهد سينمائى يضم باقى الأطفال الذين يتسلون بألعابهم . كنت أرى نفسى وسط البنات ، وأتابع حركاتى ، نفس الحركات التى كنت أقوم بها . . ذلك أننى أتذكر الآن ذلك جيدًا .

أثناء متابعتى لشريط حياتى . لم أكن أرى الكائن النورانى فى ذلك الوقت . لقد اختفى بمجرد أن وجّه إلىّ سؤاله ، لكنى كنت أحس بوجوده طوال متابعتى للمشاهد . . كنت أحس به معى . . يعلق بين الحين والآخر على ما يجرى أمامى من مشاهد . كان يسعى إلى أن يكشف لبصيرتى عن جديد فى كل مشهد من هذه المشاهد . لم يكن

الأمر كما لـو أنه يحاول أن يرى ما فعلتـه فى حياتى . . لقد كـان يعرف ذلك مسبقـًا . لكنه كـان يسـاعـدنى على تأمل مشاهـد حيـاتى التى يعرضها أمامى .

خـلال هذا جميعـه . . كان يـؤكد دائمًا على أهميـة الحب . من بين المشـاهد التى ركـز عليها ، المشـاهد التى ضمتنى مع أختى ، أقـرب البشر إلى نفسى . عرض علىّ بعض المشـاهد التى كنت فيهـا على قدر من الأنانيـة معها ، ولكنه عرض فى نفس الـوقت العديد من المشـاهد التى تمثل أوج محبتنـا المشتركة . لم يكن يـوجه إلىّ أى نـوع من الاتهام ، وحتى عندما عـرض المشاهد التى بدوت فيها أنـانية ، كان يحثنى على الاستفادة من هذا التجربة .

لا يمكننى أن أحـدد كم من الزمن استغـرقـه هذا . أقبل الكـائن النورانى ثم رحت أعبر مشاهد الذكريات ، ثم عاد ثانية . . كان يبدو أن ذلك كله فى أقل من خمس دقائق . . لا أدرى ! . . ربما أكثر قليلاً من نصف دقيقـة . . حقيقـــة ، لا يمكننى أن أحـدد ذلك . الشىء الوحيـد الذى أشعـرنى بالخوف هو إدراكى أننى لـن أمضى فى حياتى الجديدة هذه ، وأننى سأعود ثانية إلى حياتى السابقة » .

ملامسة الموت

فى بعض الحالات ، قـال أصحاب التجربـة إنهم مروا بنفـس هذه

الخبرات دون أن يظهر لهم الكـائن النورانى . ومع هـذا فقـد كـان للتجربـة نفس حيويتهـا وتدفقها ، سـواء ظهر الكـائن النورانى أو لم يظهر ، وسواء تم ذلك فى حالة وفـاة اكلينيكية تامة ، أو عند حدوث تلامس خاطف مع حالة الموت .

قال أحد الأشخاص :

«بعد الانجراف السريع فى ذلك الحيز المظلم الطويل ، وجدت فى النهاية كل أحداث طفولتى وحياتى السابقة بكاملها تنتظرنى . لم يكن عرض أحداث حيـاتى يتم على شكل صور مادية ، بـل كان أقرب إلى الأفكار . يصعب علىّ الآن أن أصـف ما حدث لى ، لكن الثـابت أن هذه الأحـداث لم تكن تتعاقب واحدة بعد الأخـرى ، لم تكن تظهر ثم تختفى ليظهـر مـابعـدهـا ، بل ظهـر كل شىء مـرة واحـدة فى نفس الوقت» .

المرض الشديد !

وفى الحالتين التاليتين ، بالرغم من أن الموت الاكلينيكى لم يتحقق ، إلا أن المرض الشديـد أو المرور فى تجربة مثيرة ، كـانا يقـودان إلى نفس النتائج . قال أحد الأشخاص :

«تطورت المسألة كلها فجأة ، كنت مصـابًا بحمى طفيفة ، أشكو من متاعبهـا على مدى أسبوعين . وفى تلك الليلـة بالذات تـدهورت

صحتى بشكل ملموس . كنت أستلقى على سريرى ، وأذكر أننى كنت أحاول أن أنادى زوجتى لأخبرها بسوء حالتى ، لكننى وجدت نفسى غير قادر على أى حركة . بعدها أحسست أننى أندفع فى فضاء شديد الظلام ، ثم بدأت أحداث حياتى تلتمع بشكل خاطف أمامى . بدأت من أحداث السادسة أو السابعة من عمرى ، وبخاصة علاقتى بزميل دراستى فى المدارس الإبتدائية والثانوية وطب الأسنان ، الذى شاركنى نفس المهنة .

كانت التماعات مشاهد حياتى تتم فى صورة عقلية . . كنت أدركها بعقلى مباشرة . . و مع هذا فقد كانت تنبض بالحياة أكثر من الصور الحية . كان الأمر أشبه بعرض فيلم سينمائى يجرى فى سرعة خرافية ، ومع هذا كنت قادرًا على متابعة ما فيه ، وتفهم ما يتضمنه .

عندما استعدت صحتى ، وجدت أننى أستطيع أن أسرد كل صغيرة وكبيرة فى حياتى بشكل مفصل ودقيق ، الأمر الذى لم أكن أقدر عليه قبل أن أمر بهذه التجربة ! ! .

الخوف الشديد أيضًا !

أما هذه التجربة فتختلف عن باقى التجارب السابقة ، ذلك أن صاحبها لم يمر بتجربة الموت الاكلينيكى أو المرض الشديد ، إنما خاض التجربة نتيجة للإحساس بالخطر الشديد . قال :

«وفى نهاية العام الأول بالكلية ، عملت صيفًا كسائق لورى . وفى فجر أحد الأيام كنت أقود العربة فى رحلة طويلة ، شعرت برغبة شديدة فى النوم . واكتشفت أكثر من مرة أن رأسى يسقط على صدرى من فرط النعاس .

وآخر ما أذكره ، هو إفاقتى على وجود حاجز من حواجز الطريق ، ثم لم أشعر إلا بصوت صفير الإطارات على الأرض ، وصوت انفجارها ، ثم ارتفاع العربة فى الهواء ، واندفاعها إلى جانب الطريق نحو أحد الكبارى . شعرت بخوف شديد ، إذ تأكدت أن العربة لابد سترتطم بالكوبرى .

فى اللحظات الخاطفة التى كانت فيها العربة تطير فى الهواء ، أخذت أفكر فى كل ما فعلته خلال حياتى السابقة . كانت بعض الأحداث تحتل مكان الصدارة ، لكنها كانت جميعًا تتصف بحيوية فائقة .

رأيت نفسى وأنا لم أتجاوز السنتين من عمرى ، أتبع والدى وهو يسير على الشاطئ ثم تتابعت بعد ذلك أحداث طفولتى بترتيبها الزمنى . رأيت ما حدث لى عندما كسرت عربتى الصغيرة التى جاءتنى هدية فى أعياد الميلاد عندما كنت فى الخامسة من عمرى . تذكرت بكائى وأنا ذاهب إلى المدرسة أول مرة ، مرتديًا معطف المطر الأصفر الذى اشترته لى والدتى تذكرت العديد من أحداث الدراسة الإبتدائية

والثانوية . . جميع المدرسين ، وبعض الأحداث المثيرة فى كل سنة من سنوات الدراسة .

كل هذه الأشياء ، التمعت بشكل خاطف مع غيرها من الذكريات مجرد التماعة عاجلة فى العقل . وتم كل شىء بسرعة فائقة ـ ولا أعتقد أن هذا كله استغرق أكثر من جزء من الثانية ، منذ أن ارتفعت السيارة فى الهواء ، وحتى وجدت نفسى أقف على مقربة منها أتطلع إليها . لقد ظننت ساعتها أننى توفيت ، وأخذت أقرص نفسى لأرى هل أنا حى أرزق أم صرت شبحًا ؟!!

كانت العربة قد تحطمت تمامًا ، لكننى لم أصب بأى جروح أو إصابات . ويبدو أننى اندفعت من فتحة الزجاج الأمامى ، الذى كان محطمًا تمامًا .

عندما هدأ كل شىء ، أخذت أفكر فى غرابة ما حدث لى ، ما رأيته مشاهد حياتى السابقة . لقد كان لهذا أثره الكبير على حياتى بعد ذلك » .



الفصل السابع

العودة إلى الجسد

هكذا . . تقترب التجربة من نهايتها ، فساعة الوفاة الحقيقية لم تحن بعـد ، إنما كان الأمـر نظرة خـاطفة على عـالم المجهول ، مجرد تـلامس سريع مع حالة الموت وما يجرى بعد الموت . . . .

بعـــد الخروج من الجسـد ، ولقـــاء الكـــائن النـورانى . . وبعـــد استعراض مشاهـد الحياة الماضية فى نظرة عابرة . . لابـد من الرجوع إلى الجسد مرة ثانية . . فكيف تكون رحلةالعودة هذه؟ .

يقول الدكتور رايموند مودى ، إن بعض أصحاب التجربة ، ذكروا أنهم بعد المرور فى مراحـل التجربة المختلفة ، واجهـوا ما يشبه الحد أو الحاجز وكان هذا الحاجز يأخذ عدة صورة ، وفقًا لطريقة كل شخص فى تصويره . فى بعض الأحيان يوصف بأنـه نوع من الضباب الرمادى يعترض طريق الشخص ، وفى أحيان أخرى يطلق عليه وصف باب أو سيـاج . . أو مجرد خط يفصل بين حيـاتين . والـواضح أن اختـلاف الأوصاف فى هـذه الحالة يرجع إلى تبـاين طبيعة الأشخـاص أصحاب التجربة ، عند وصفهم لظاهرة واحدة أصيلة .

دعنا الآن نستعرض بعـض الروايات التى ظهرت فيهـا مرحلة الحد الحاجز بشكل متميز .

* «توفيت» فى أعقاب أزمة قلبية حادة . ما إن حدث ذلك، حتى وجدت نفسى أنطلق فى حقل واسع . كان المشهد جميلا، وقد اصطبغ كل شىء بلـون أخضر ، لا يمكن مقارنتـه بأى شىء رأيته فى حيـاتى السابقة . كانت الأضواء من حولى جميلة . نظرت إلى الأمام عبر الحقل فرأيت سياجًا . بدأت أتحرك ناحية السياج ، فرأيت رجلاً على الجانب الآخر منـه ، يتحرك وكأنه يسعى إلى لقائى . كنت أرغب فى الـوصول إليه ، لكنى وجدتنى أنسحب إلى الخلـف بشكل لا يمكن مقاومته . بمجرد أن حدث ذلك ، رأيته هـو الآخر يستدير ، ويمضى فى الاتجاه الآخر ، بعيدًا عن السياج .

السفينة العائدة

وفى رواية أخرى ، تقول إحدى السيـدات : «مررت بهذه التجربة عندما كنت أضع مولودى الأول . فى الشهر الثامن من أشهر الحمل ، أصبت بما وصفه الطبيب بأنـه حالـة تسمم.، وطلب دخولى المستشفى لإجراء الـلازم . بمجرد وصـولى إلى المستشفى حدث لى نـزيف حاد ، وجد الطبيب مشقة كبيرة فى التحكم فيه . كنت أدرك حقيقة ما يحدث حولى ، ونظـرًا لأنى أعمل فى مهنة التمريض ، فقـد تحققت من مدى الخطر الذى اجتازه . عندها فقدت وعيى ، ثم سمعت أزيزًا ضايقنى وأحسست كما لـو كنت أمضى على سطح سفينة أو زورق ، ينـدفع فى

مساحة ممتدة فى المياه . كنت أرى على الشاطئ البعيد كل أحبائى الذين رحلوا عن عالمنا ، أمى وأبى وأختى وآخرين . كنت أراهم ، وأميز وجوههم ، تمامًا كما عرفتهم فى حياتى السابقة . ظهر عليهم أنهم يشجعوننى على الاقتراب منهم ، وكنت طوال الوقت أصيح «لا . . لا . . لست على استعداد للحاق بكم ، لا أريد أن أموت . . لم أستعد لهذا . . » .

الغريب فى هذه التجربة أننى كنت طوال هذا أرى الطبيب والممرضات وهم منهمكون فى معالجة جسدى . . لكنى كنت أراهم من موقع المتفرج على المشهد ، وليس من موقع جسدى الممدد أمامهم . كنت أحاول جاهدة أن أقول للطبيب «أنا لن أموت !» لكن أحدًا لم يكن يسمعنى . لقد اختلط أمامى كل شىء . . . الطبيب ، الممرضات ، حجرة الولادة . . . السفينة . . الماء . . الشاطئ البعيد . كان كل شىء يختلط بالآخر ، كما لو كانت مشاهدة قد طبعت فوق بعضها البعض .

فى النهاية ، وعندما كادت السفينة تصل إلى الشاطئ ، وقبل أن يحدث هذا مباشرة ، استدارت السفينة ومضت مبتعدة عنه . ساعتها انطلق صوتى ليصل إلى الطبيب وأنا أقول له «لن أموت . . » . لقد قال لى الطبيب فيما بعد ، وأنه فى اللحظة التى سمع فيها صيحتى «لن أموت» ، كانت محاولات الإسعاف قد أثمرت ! .

وفى رواية ثالثةيقول أحد الذين مروا بالتجربة :

«أصبت بنوبة قلبية ، فأحسست بنفسى فى فضاء أسود ، شاعرًا أننى تركت جسدى المادى خلفى . كنت أعلم أننى أموت ، وفكرت : يا إلهى ، لقد فعلت فى حياتى أفضل ما أستطيع ، فساعدنى . تحركت خارج ذلك الظلام إلى فضاء رمادى باهت ، ومضيت فى طريقى ، فرأيت على البعد سحابة رمادية ، وأحسست أننى أندفع نحوها . كان يبدو أننى لن أستطيع أن أمضى إليها بالسرعة التى أتمناها . وعندما أصبحت قريبًا منها ، وجدتنى أرى من خلالها . رأيت أشخاصًا خلف هذه السحابة ، على نفس الصورة التى عرفتهم بها فى حياتهم ، وكنت فى نفس الوقت أرى شيئًا أشبه بالمبنى . كان كل شيء من حولى يشع بضوء غاية فى الإدهاش ، وهج ذهبى أصفر حى ، لكنه على درجة من الرقة لا تشبه لون الذهب الذى نعرفه على الأرض .

كنت أقترب شيئًا فشيئًا ، وأحسست أننى أعبر تلك السحابة الرمادية التى رأيتها من قبل . كان يسودنى إحساس بفرح عجيب ، لن أجد فى قاموس كلمات اللغة ما أعبر به عنه لكن . يبدو أن الوقت لم يكن قد حان لعبور هذه السحابة ، فقد ظهر لى من الجانب الآخر خالى كارل الذى كان قد توفى منذ سنوات . اعترض طريقى وهو

يقول : عد من حيث أتيت ، فعملك على الأرض لم يكتمل بعد . . عد الآن . لم أكن أرغب فى العـودة ، لكن الخيـار لم يكن لى ، وعلى الفـور وجدت نفسى أعود مرة ثانية إلى جسدى المادى .

مقاومة العودة للجسد

يقول دكتـور رايموند مـودى إن الروايات قـد تباينت حول مـرحلة العودة إلى الجسد المادى . ومع هذا فـالانطباع العام فى أغلب الحالات عند اللحظات الأولى للموت ، هو رغبة مستميتة للعودة إلى الجسد ، والأسف الشديد لمفارقته .

لكن ، ما أن يمضى الشخص قدمًا فى تجربته ، حتى تنتهى عنده لـرغبة فى العـودة إلى الجسد ، ويصل الأمـر فى بعض الأحيان إلى حـد مقاومة العودة إلى الجسد . ويحدث هذا وفقـًا لدرجة معايشة صاحب التجربة للكائن النـورانى ، أو كما يقول أحدهم «لم أكن أرغب أبدًا فى مفارقة ذلك الكائن النورانى » .

الاستثنـاء من هـذه القاعـدة ، يكـون فى طبيعتـه ظاهـريـًا وليس حقيقيًا . فالنساء اللاتى مررن بهذه التجـربة وكان لديهن أطفال صغار وقت المرور فى التجربة ، قلن أنه بينما كن فى أعماقهن يفضلن البقاء فى حياتهن الجديـدة ، إلا أنهن شعرن بالتزام من قبل أطفـالهن الصغار ، يدفعهن إلى العودة إلى أجسادهن . تقول إحداهن :

«كنت مترددة فى أن أبقى هناك ، لقد تذكرت عائلتى وأبنائى الثلاثة وزوجى . كان ذلك أصعب ما فى التجربة ، فبعد ذلك الشعور العجيب الذى سادنى فى مواجهة الكائن النورانى ، لم أكن أرغب فى العودة إلى جسدى . ولما كنت فى حياتى السابقة قد تعودت على أن آخذ مسؤلياتى مأخذ الجد ، فقد شعرت بالتزام من قبل عائلتى . لذا فقد استقر قرارى على محاولة العودة إلى الجسد » .

فى حالات أخرى عديدة ، قال الأشخاص إنه ، بالرغم من إحساسهم بالراحة والاطمئنان فى حالتهم اللا جسدية الجديدة ، ورغم استمتاعهم بها ، شعروا بسعادة عند عودتهم إلى أجسادهم المادية ، حيث كان فى انتظارهم من الأعمال الهامة ما لم يتم إنجازه بعد .

والعودة إلى الجسد ، أخذت فى روايات الأشخاص أكثر من شكل ، فقال أحدهم :

«كنت خارج جسدى ، وأحسست أننى مطالب باتخاذ قرار عاجل . إما أن أبقى خارج الجسد فلا أستطيع أن أعود إليه ثانية ، أو أن أحسم أمرى وأعود إلى جسدى . كانت الحياة الجديدة جذابة ، وكنت أحس بالرغبة الشديدة فى البقاء فيها ، لكنى شعرت أن أمامى الكثير من الأعمال الطيبة التى يجب علىّ أن أنجزها على الأرض ، وهكذا عدت إلى جسدى» .

وقال آخر :

«كنت أطفو فوق مائدة العمليات ، وأرى كل ما يجرى لجسدى ، كنت أعلم أننى أموت ، ومع هذا كنت مشغولاً بالتفكير فى أولادى ، مَنْ الذى سيرعاهم بعد وفاتى . هكذا لم أكن مستعدًا لمفارقة جسدى ، وأحسست أن الله يسمح لى بمواصلة حياتى » .

وفى قليل من الحالات ، أفاد أصحاب التجربة أن حب وصلوات الأخرين كانت عاملاً هامًا فى عودتهم إلى أجسادهم ، بصرف النظر عن رغبتهم الشخصية ، قالت واحدة من الشهود :

«حدث ذلك أثناء المرض الأخير لعمتى الكبرى ، كانت قواها متداعية ، وكنت ألازمها لأرعاها ، وأثناء ذلك كان كل أفراد الأسرة يصلون من أجلها ، ومن أجل أن تستعيد صحتها . توقف نفسها لعدة مرات وتم إسعافها وفى النهاية ، نظرت لى ذات يوم ، ثم قالت : جين . . لقد كنت هناك فوق . . الحياة هناك جميلة . كم أود أن أمضى إلى هناك ، ولكنى لا أستطيع طالما بقيتم على صلواتكم من أجل أن أبقى معكم . إن صلواتكم تبقينى معكم . أرجوكم . . أوقفوا هذه الصلوات . . .

توقفنا كلنا عن الصلاة . وبعدها بقليل ماتت عمتى » .

الطريق إلى الجسد

يقول دكتور رايموند مودى ، إن قليلاً هم الذين أدركوا لحظة العودة إلى الجسد ، فمعظم أصحاب التجربة يقولون إنهم فى نهاية تجربتهم ، أحسوا أنهم ناموا ، أو غابوا عن وعيهم ، ليفيقوا بعد ذلك فى جسدهم المادى . قال أحدهم :

«لا أتذكر لحظة عودتى إلى جسدى . كان يبدو أننى غبت عن الوعى أو نمت ، ثم أفقت فجأة لأجد نفسى داخل جسدى . ووجدت من فى الغرفة حولى ، حيث هم عندما كنت خارج جسدى ، أنظر إليهم من أعلى » .

ومن ناحية أخرى يتذكر البعض انسحابهم بسرعة داخل الجسد فى حركات مهتزة ، عند نهاية التجربة ، يقول أحدهم :

«كنت أتواجد هناك ، قريبا من السقف ، أشاهد ما يفعلونه بجسدى . وعندما وضعوا جهاز الصدمات الكهربائية على صدرى ، ورأيت جسدى يتقافز من أثر الصدمات الكهربائية ، و جدت نفسى أسقط كالجسم المادى الثقيل ناحية جسمى ، ثم شعرت بنفسى داخل الجسد» .

وفى بعض الحالات النادرة ، قال البعض إن الدخول إلى الجسد كان من خلال الرأس ، يقول أحدهم :

«كان يبدو أن كيانى له نهاية كبيرة وأخرى صغيرة . وقرب ختام التجربة ، كان كيانى معلقًا فوق رأسى ، ثم أحسست به يدخل إلى جسدى من ناحية الرأس .

عندما خرج كيانى من جسدى ساعة الحادث . . كان كما لو أنه خرج بالنهاية الكبرى أولاً ، أما عودة كيانى إلى جسدى ، كان دخول النهاية الصغرى فى البداية » .

أسبوع البكاء

ومن الطبيعى أن تستمر المصاحبة للتجربة لبعض الوقت بعد أن يتم إسعاف الشخص بنجاح . الأمر الذى يظهر فى كلمات أولئك الذين مروا بالتجربة :

* بعد عودتى إلى جسدى ، أخذت أبكى . . وأبكى . . لمدة أسبوع وذلك عندما أحسست بضرورة عودتى إلى حياتى السابقة ، بعد أن شهدت الحياة الأخرى . لم أكن أرغب بتاتًا فى العودة إلى حياتى السابقة .

* عندما عدت إلى جسدى ، عدت ببعض الخبرات المدهشة التى مارستها أثناء هذه التجربة ، بقيت لدىّ لعدة أيام تالية . وحتى الآن ما زلت أستعيدها بين الحين والآخر .

❋ لقد كانت مشاعر التجربة أقوى من أن تضيع أو أن تنمحي . لقد بقيت معي بطريقة ما . لم تتبدد ذكراها أبدًا . وما زلت حتى الآن أفكر فيها كثيرًا .



الفصل الثامن

أسئلة وأجوبة

حول ظاهرة الخروج من الجسد

بعـد أن انتهينا من وقـائع هذه التجـربة المثيرة التى يمـر بها أولئك الـذيـن يقتربـون من حـافـة الموت . نطـرح فى هـذا الفصل بعض التساؤلات التى تثـار عادة حول هـذا الموضوع ، والتى واجههـا دكتور رايموند مودى صاحب الدراسة عنـدما كان يلقى محاضراته حول هذه الدراسة .

وإجابـات دكتور رايموند مـودى على هذه التساؤلات تلقى مـزيدًا من الضوء حول هذا الموضوع .

*** ما هى درجة شيـوع تجربة الاقتراب من الموت ؟ ألا تعد الحالات التى تحكى عنها من الحالات النادرة ؟ .**

ـ أعترف أنـه من واقع الحالات التـى درستهـا ، لا يمكن إعطـاء تقديـر إحصائى سليم عن مـدى شيوع الظاهـرة . لكنى واثق من أن درجـة تحقق هـذه التجـربـة ، تتجـاوز بكثير تقـديـر من لم يتعـرض لدراستهـا . لقد أعطيـت العديد مـن المحاضرات فى هـذا الموضوع ، لجماهير متباينـة فى عددهـا ونوعيتهـا . وكان يحدث دائمًا أن يجيئنى فى

نهاية المحاضرة واحد أو أكثر ليعترف أنه قد مر بهذه التجربة ، وفى بعض الأحيان كان يقف فى نهاية المحاضرة ليروى تجربته علانية أمام جمهور المحاضرة .

وفى كثير من الأحيان ، كان أولئك الذين يتحدثون عن تجربتهم يجهلون موضوع المحاضرة عندما جاءوا لحضورها . كنت ألقى محاضرة حول الموضوع فى مجموعة من الأشخاص لا تزيد على ثلاثين شخصًا ، فتقدم اثنان منهم ليسردا تجربتهما الخاصة فى الاقتراب من الموت ، وقد قالا إنهما جاءا إلى المحاضرة باعتبارها أحد نشاطات الجماعة التى ينتسبان إليها ، ولم يكونا يعرفان موضوع المحاضرة .

* إذا كانت تجربة الاقتراب من الموت شائعة إلى الدرجة التى تحكى عنها ، لماذا لم تُعرف هذه الظاهرة على نطاق واسع من قبل ؟

ـ هناك عدة أسباب . أولها وأهمها ، هو أن الشعور العام السائد فى مجتمعنا الغربى يقف ضد فكرة وجود حياة بعد الموت . والأشخاص الذين يمرون بهذه التجربة يحجمون عن الإفصاح عنها ، خشية اتهامهم بالخبل والتخريف ، وهم عادة يقتصرون فى روايتها على فرد أو اثنين من أقرب الأقرباء أو الأصدقاء .

والسبب الثانى يتصل بمدى اهتمامنا عادة بما يجرى حولنا . كثير مما يمر علينا فى حياتنا اليومية من أحداث ، يعبر بنا دون أن يهضمه عقلنا الواعى ، فإذا ما تأكد إدراكنا لهذا الحدث من خلال ظروف

دامية مثيرة ، نصبح بعد ذلك أكثر انتباهًا لنفس هذا الحدث عندما يمر بنا مرة ثانية . مثال ذلك علاقتنا بمفردات اللغة ، بعض الكلمات نقرأها ثم نقفز فوقها إذا لم نكن نعرف معناها . ولكن ما تجد ظروف تسمح لنا بفهم معنى هذه الكلمة ، حتى نلاحظ أن مرورنا عليها أصبح يتكرر بشكل ملفت فى الأيام التالية . وتفسير ذلك أن معدل مرورنا بالكلمة كان وظل واحدًا ، لكن بعد أن فهمنا معناها ، أصبحنا أكثر انتباهًا لوجودها .

فى محاضرة أخيرة لى ، وقف أحد الأطباء وقال «لقد عملت لسنوات طويلة كطبيب ، فإذا كانت الظاهرة التى تحكى عنهاعلى هذه الدرجة من الانتشار ، لماذا لم أسمع عنها من قبل ؟» ، وليقينى أن أحد الحاضرين لا بد قد سمع عن هذه التجربة من قبل أو مر بها شخصيًا . فقد توجهت بسؤال الطبيب إلى الحاضرين . هنا ، وقفت زوجة الطبيب الجالسة إلى جواره ، وحكت التجربة كما مرت بها صديقة حميمة لها .

هل كذبوا؟!

* كيف نعرف أن هؤلاء الذين أقمت دراستك على رواياتهم ، لم يكذبوا عليك ؟

ـ يسهل طـرح هذا السـؤال على من لم يعايش الاتصـال بأصحاب هـذه التجـربة . لكـن بالإضـافـة إلى رأيى الخاص فى الموضـوع ، فإن الاتفاق الغـريب فى تفاصيل التجـربة يستبعد فكـرة الاختلاق . كيف يتفق هــذا العـدد الكبير من النـاس ، الـذين يختلفـون فى نشأتهم ومـوطنهم والتكوين الثقـافى والاجتماعى لهم ، كيف يتفقـون فى كذبـة واحدة بكل تفـاصيلها الدقيقـة ، طوال الثمانى سنوات التى أجريت على مداها دراستى .

* ألا يمكن ، لو لم يكونوا يكذبون ، أنهم قد تخيلوا ما جرى لهم ، ثم صدقوه بعد تثبيته فى عقولهم عامًا بعد عام ؟

ـ هذا السـؤال يشير إلى ظاهرة سيكلوجيـة معروفة ، عندمـا يبدأ الشخص برواية قصة مختلقة ، ثم يروح يرددها على مر الزمن ، وفى كل مرة يضيف إليهـا المزيد من التفـاصيل الحية ، حتى ينتهى بـه الأمر إلى تصديقها ، والإيمان العميق بحدوثها .

لا أظن أن هذه الظاهرة السيكلوجية تنطبق على موضوع دراستى . أولاً، لقـد قمت بتسجيل التجربـة فى كثير من الحالات بعـد حدوثهـا بـزمن قصير ، وفى بعض الأحيان بينما كـان الشخص ما زال راقـدًا فى المستشفى فى مرحلة النقاهة . وقد جاءت الرواية فى هذه الحالة مطابقة

للروايات التى تحكى عن التجربة كما حدثت للأشخاص منذ عشرات السنين .

وفى كثير من الحالات التى درستها ، اعتمدت على مذكرات كتبها الشخص بعد أن مر بالتجربة مباشرة ، وهنا أيضًا تطابقت مراحل التجربة المختلفة .

العقيدة الدينية

* هل الذين أجريت عليهم دراستك كانوا يؤمنون بدين من الأديان عندما مروا بالتجربة ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، ألا ترى أن وصفهم للتجربة قد تشكل وفقًا لخلفيات عقائدهم الدينية ؟

ـ لقد ذكرت أثناء طرحى لمراحل التجربة ، بعض الروايات التى كانت فيها الخلقية الدينية سببًا فى إطلاق بعض المسميات الدينية على بعض مظاهر التجربة ، كما حدث عندما وصف البعض الكائن النورانى بأنه «المسيح » . ولكن خلال دراستى لهذه الظاهرة ، لم أسمع إشارة واحدة للجنة أو النار بالصورة الشائعة لتصوراتها فى مجتمعنا . قالت إحدى النساء اللاتى مررن بتجربة الاقتراب من الموت «لقد سمعت دائما أنه عندما نموت ، نرى كلاّ من الجنة والجحيم ، لكنى لم أر أيًا منهما» . وقالت أخرى « الغريب فى الموضوع أننى تعلمت منذ طفولتى ، ومن خلال تربيتى الدينية ، أنه فى اللحظة التى يموت فيها

الشخص ، يعبر البوابات الجميلة المتلألئة . لكنى وجدت نفسى أحوم حول جسدى ، وليس أكثر من ذلك . . وكان هذا مثارًا لحيرتى» .

هذا بالإضافة إلى أن الرواية الكاملة للتجربة فى كثير من الأحيان ، جاءت على لسان أشخاص لم تكن لديهم أية عقيدة دينية . أو تربية دينية سابقة على حدوث التجربة ، ومع هذا لم تختلف رواياتهم عن روايات أولئك الذين يتمتعون بإيمان دينى قوى . وفى حالات قليلة ، كان الشخص قبل حدوث التجربة ، رافضًا للعقائد والأديان ، لكن ما أن مر بالتجربة ، حتى عاد إلى حسه الدينى وبدرجة كبيرة من العمق . كما قال البعض إنهم قرأوا الإنجيل ، ولكنهم لم يفهموا حقيقة بعض ما جاء به ، إلا بعد مرورهم بتجربة الاقتراب من الموت .

محاولة الانتحار

* هل جرى أن درست حالة الاقتراب من الموت فى أعقاب محاولة انتحار ؟ وإذا كان قد جرى هذا ، فهل تختلف التجربة فى حالة الانتحار ؟ .

ـ لقد قمت بالفعل بدراسة بعض الحالات التى تمت فيها محاولة انتحار ، ولقد اكتشفت أن جميع هذه الحالات ترتبط بشعور من الضيق ، وقد وصفت بأنها تجربة سيئة .

قالت إحدى السيدات فى التعبير عن هذا «إذا أنت تركت الأرض بروح معذبة ، فستمضى إلى هناك أيضًا كروح معذبة » . باختصار ، أفاد هؤلاء أن الصراعات التى دفعتهم إلى ارتكاب محاولة الانتحار هربًا منها ، بقيت تواجههم عندما مروا بتجربة الاقتراب من الموت ، ومع مزيد من التعقيدات ، فهم فى حالتهم اللاجسدية لم يكن بمقدورهم أن يجدوا حلاً لمشاكلهم ، بل كانت تواجههم أيضًا العواقب الوخيمة لفعلتهم .

لقد ضرب رجل نفسه بالرصاص بعد موت زوجته ، ونتيجة لهذا مر فى تجربة الموت ، ثم جرى إسعافه ، وقال بعد ذلك :

« لم أذهب إلى حيث ذهبت زوجتى . . لقد مضيت إلى مكان مريع . . واكتشفت على الفور الغلطة التى ارتكبتها ، وفكرت . . لم يكن سليمًا أن أرتكب هذا الخطأ . . » .

وقال بعض من مروا بهذه التجربة السيئة ، إنهم شعروا باستمرارهم فى حالة الضياع لزمن طويل ، وإن هذا سيكون عقابهم على «كسر القواعد ومخالفتها» ، بمحاولتهم إنهاء حياتهم ، والإخلال بالتزامهم للأعمال التى أوكلت إليهم فى حياتهم على الأرض .

عند مناقشتى لهذه القضية ، لا أضع حكمًا أخلاقيًا ضد الانتحار ، لكننى أسجل ما قاله أولئك الذين مروا بالتجربة . وأنا أعمل حاليًا فى إعداد دراسة خاصة جديدة حول تجربة الاقتراب من الموت ، سيجرى

فيها بحث الحالات الناتجة عن محاولات الانتحار بشكل موسع .

السجلات الطبية

* هل أجريت تحقيقًا حول السجلات الطبية لأولئك الذين درست حالة اقترابهم من الموت ؟

ـ كلما أمكن ذلك . وفى الحالات التى تمكنت فيها من الاطلاع على السجل الطبى للشخص ، والاتصال بالأطباء المعنيين ، جاءت نتائج هذا مطابقة لروايات أصحاب التجربة . ولكننى فشلت فى هذا ، بالنسبة لبعض الحالات التى مضى عليها وقت طويل ، أوا لتى توفى فيها الطبيب أو الأشخاص الذين قاموا بجهود الإسعاف . لقد وجدت تطابقًا فى روايات الذين تحققت من سجلهم الطبى ، والذين لم يتيسر ذلك بالنسبة لهم .

وفى بعض الحالات التى لم يتيسر فيها الاطلاع على السجل الطبى للشخص ، لجأت إلى شهادة أقربائه أو أصدقائه أو أطبائه ، للتثبت من مروره بتجربة الاقتراب من الموت .

متى يفسد المخ ؟

* سمعت أنه بعد خمس دقائق يصبح إسعاف الشخص

مستحيلاً، ولكنك ذكرت فى بعض الحالات ، أن جهد الإسعاف تم بعد ٢٠ دقيقة ، فكيف تفسر ذلك ؟

ـ معظم ما يشيع من تقديرات زمنية لبعض المسائل الطبية ينصب على المتوسط الزمنى بشكل عام . وفترة الدقائق الخمس التى تتكلم عنها هى المتوسط الشائع . فمن القواعد الشائعة بين رجال الطب ، أن جهد الإسعاف بعد مرور خمس دقائق على وفاة الشخص لا يأتى بنتيجة إيجابية ، لأن المخ يطرأعليه الفساد نتيجة لنقص غاز الأوكسجين بعد هذا الزمن . ومع كل هذا ، فقد أثبتت بعض الحالات خروجًا على هذا القاعدة . فبعض الحالات تم إسعافها فعلاً بعد ٢٠ دقيقة من الوفاة الاكلينيكية دون أن يطرأ أى خلل على المخ .

معنى الموت

* هل تعتبر الأشخاص موضوع دراستك ، قد ماتوا فعلاً؟

ـ هذا يتوقف على معنى كلمة «الموت » ، كما قلت فى كتابى ، تتباين فيه الأقوال ، ليس بين العامة فحسب ، ولكن بين الأطباء المحترفين . وقد سبق أن أشرت إلى بعض علامات الموت الاكلينيكى «أو الموت الطبى » ، والتى تقضى بتوقف نبض القلب ، وخفوت التنفس لفترة طويلة ، وأنخفاض ضغط الدم لدرجة لا يمكن معها قراءته ، واتساع إنسان العين ، و تناقص درجة حرارة الجسم باطراد . هذا هو التشخيص الطبى للموت ، وهو ما يجرى عليه الأطباء عند

تحديد حالة الموت ، وإصدار شهادة الوفاة على مدى قرون طويلة . بهذا المعنى ، يكون الأشخاص الذين درست حالتهم قد ماتوا فعلاً .

غير أن هناك أكثر من قياس حديث لحالة الموت ، مثلا اختفاء الموجات الكهربائية للمخ . وفى أغلب الحالات التى درستها ، كانت عملية إسعاف الشخص تحظى بالأولوية ، مما لم يكن يسمح بإجراء قياس كهرباء المخ بأجهزته وتعقيدات هذه الأجهزة . ومع هذا ، ففى بعض الحالات التى اختفت فيها موجات المخ الكهربائية نتيجة لتعاطى جرعات قوية من العقاقير أثرت على الجهاز العصبى المركزى ، قد أمكن إسعافها طبيًا .

وأخيرًا ، هناك التعريف القائل بأن الموت لا يتم إلا بعد أن تفشل كل جهود الإسعاف ، وبصرف النظر عن علامات الموت الاكلينيكى أو نتائج أجهزة قياس كهرباء المخ . فى هذه الحالة لا يمكن اعتبار أى من الذين درست حالاتهم قد مر بتجربة الموت ، ذلك لأنهم جميعًا قد جرى إسعافهم .

لقد تطورت أساليب الإسعاف الطبية على مر الزمن ، وأولئك الذين أجريت عليهم دراستى ، لو أنهم كانوا قد مروا بحالة الموت الاكلينيكى منذ عدة قرون لما أمكن إسعاف أى منهم . وفى المستقبل ، لا ريب ستتطور الخبرات الطبية بحيث يمكن إسعاف بعض الذين لا يمكن إسعافهم اليوم .

دعنـا إذن نفترض أن الموت هـو انفصـال العقل عن الجسـد، وأن العقل يمر فى حـالة أخـرى من الوجود عنـد هذه النقطـة . ومن هذا نفترض وجـود نظام يسمح للـروح أو العقل بالتحـرر من الجسد عنـد لحظة الموت، وليس هناك ما يؤكد ، وفقًا لما تحت يدنا من معلومات ، إن هـذا الخروج يكـون بـلا رجعـة . وقـد يتم قبل حـدوث أى ضرر للجسم المادى ، الأمر الذى سبق أن استعرضنـاه فى حالة الأشخاص الذين مـارسوا الخروج من الجسد ، لمجرد إحساسهـم بالخطر والخوف الشديدين، وقبل أن تحدث لأجسادهم أى إصابة .

الخروج من الجسد بلا موت

هكـذا ننتهى من استعـراض دراسة دكتـور رايمـونـد مودى حـول «الحياة بعـد الموت » ، أو حول تجربة أولئك الـذين مروا بتجـربة الموت الاكلينيكى ، ثم جرى إسعافهم .

وتأكيدًا لإجـابته عن السؤال الأخير فى هذه الحلقـة ، حول إمكان حدوث ظاهرة الخروج من الجسد قبل حـدوث إصابة البدن ، ونتيجة للإحسـاس بالخطـر والخوف الشديـدين ، قدمت فى كتـاب من هذه السلسلة «الإدراك الطليق » عرضًا للدراسات التى قام بها عالم آخر هو دكتور أندريـا بوهاريش أستاذ علم الأعصاب بجامعـات شيكاغو ، والذى تفرغ بعد ذلك لإنشاء معمل خاص لدراسة حواس الإدراك غير العادى أو الخارق عند الإنسان .

الفصل التاسع

الخروج من الجسد .. تاريخيا

عنـدما نستعـرض الكتابـات والتصـورات القديمـة لمراحل الوفـاة الأولى ، سيثير دهشتنا ذلك التقارب الشديد الذى يصل إلى حد الموازاة مع تجربة الاقتراب من الموت ، كما وصفناه فى هذا الكتاب .

وفيما يلى بعض النماذج التاريخية لهذه الكتابات ، من واقع محاولات أفلاطـون ، وكتاب الموتى عند أهل التبت . . وأخيرًا العالم السـويدى سويد ينبورج الذى عاش فى استوكهلم فى القرن الثامن عشر .

رؤية أفلاطون

من بين الـذين كتبـوا حـول هـذا الموضـوع الفيلسـوف الإغـريقى أفلاطون فى محاوراتـه المعروفة . يصف أفلاطـون الموت بأنه : انفصال الشق اللا جسدى من الإنسـان الحى ، أو بمعنى آخر انفصال الروح عن الجسد ويقـول إن ذلك الشق اللا جسدى فى الإنسـان يتحرر من كثير من القيود التى تحكم الجسم المادى .

ويناقش أفلاطـون فى محاوراته أكثر من مرة موضـوع انفصال الروح عن الجسد ، واحتمال أنها تلتقى بالأرواح المحررة للآخرين ، وأن الروح تعبر الممر بين الحيـاة المادية والحياة التـالية بمساعـدة الأرواح المرشدة .

ولعل أكثر كتاباته تطابقًا مع ما ورد فى هذا الكتاب ، هو ما جاء فى الكتاب الخامس من جمهوريته .

يحكى أفلاطون أسطورة الجندى الإغريقى (ار) . شارك ار فى إحدى المعارك الحربية التى قتل فيها عدد كبير من الجنود الإغريق . وعندما توجه بعض الجند إلى أرض المعركة لنقل جثث الموتى . . كان جثمان أر من بين هذه الجثث . سار الجند بضحايا المعركة فى موكب جنائزى تمهيدًا لحرق الجثث ، عادت الحياة إلى جسد ار ، ووصف ما شاهده فى إطلالته القصيرة هذه على عالم الموتى .

قال ار إن روحه خرجت من جسده فى أول الأمر ، وانضمت إلى باقى الأرواح الموجودة فى أرض المعركة ، واتجهوا إلى مكان يشبه الممر أو النفق ، يقود من الحياة الدنيوية إلى الحياة الأخرى . عند هذه المرحلة توقفت الأرواح وجرى اختبارها على يد مخلوقات سماوية ، يمكنها أن ترى بنظرة واحدة فى عرض كامل كل ما فعلته الروح فى حياتها الأرضية . لكن الجندى ار لم يجر امتحانه مع الآخرين ، وقيل له إن عليه أن يرجع إلى جسده ليخبر البشر فى عالمهم المادى ، ما رآه من معالم العالم الآخر.

وبعد مشاهدة بعض معالم ذلك العالم ، أعيدت روح ار ثانية إلى جسده ، ولكنه قال إنه لا يدرى شيئًا عن الطريقة التى أعيدت بها روحه إلى جسده . لقد أفاق بمنتهى البساطة ليجد نفسه

فــوق محفة الموكب الجنائزى وسط عدد من الجثث .

ومن المفيد هنــا أن نشير إلى أن أفلاطون يحذرنا من أن نأخـذ قصته هذه مأخذًا حرفيـًا . . وأن الأمر لا يخرج عن كونه «احتمالاً على أفضل الأحوال » . وهو لا يبدى شكًا فى أقوالـه حول اتصال الحياةبعد موت الجسد، ويشير إلى أن محاولة شرح تفاصيل الحيـاة الأخرى تواجهها فى حياتنا المادية هذه صعوبتان .

أولاً : إن أرواحنا فى هـذه الحياة تكـون حبيسة الجسـد ، لذا فهى محدودة بما يمكن أن تمارسـه أو تتعلمه عن طـريق الحواس . والحواس الخمس، النظـر والسمع واللمس والتـذوق والشـم ، كل واحدة منهـا تخدعنا بطـريقتها الخاصة . عيـوننا يمكن أن تحيل الجسم الضخم إلى شىء صغير إذا ما كان ذلك الشىء بعيدًا عنها ، كما يمكننا أن نخطئ فى سماع ما يقـوله الآخرون . . وهكـذا . وهذا يقودنـا إلى تكوين آراء زائفة أو أخذ انطبـاعات خاطئة عـن جوهر الأشياء . ولـذا فالروح لا يمكن أن تـرى الحقيقـة كما هى إلا بعـد أن تتحـرر من الجسـد، ومن حواسه .

ثانيـًا : يقول أفـلاطون إن اللغـة ، فى حد ذاتها ، غير قـادرة على تصويـر الحقائق الكليـة مباشرة . فـالكلمات تحجب الطبيعة المكنـونة للأشياء أكثر مما تكشفهـا . ومن هنا ، لا يمكن للكلمات اللغوية أن تفعل أكثر من الاشارة إلى حقائق مـا يتجاوز حدود العالم المادى، عن

طريق التشبيه، أو من خلال الأساطير ، وبطريقة غير مباشرة

كتاب الموتى التبتى

ترجع أصول هذا الكتاب إلى تعاليم الحكماء الذين عاشوا فى التبت على مدى القرون منذ ما قبل التاريخ ، وقد جرى تناقلها شفاهًا حتى واصلت انتقالها من جيل إلى جيل . وفى حوالى القرن الثامن الميلادى ، تم تدوين هذه التعاليم ، وإن كان حكماء التبت قد حرصوا على إخفاء الكتاب حتى لا يصل إلى أيدى الغرباء .

والكتاب ينظر إلى الموت باعتباره مهارة من المهارات . . عملية إما أن تتم بفنية وحرفة أو تتم بطريقة ارتجالية عشوائية ، وفقًا لمدى تمتع الشخص بالمعارف الأساسية حول موضوع الموت . ولهذا كان يجرى قراء مواد الكتاب كطقس من الطقوس الجنائزية ، وقراءتها للشخص الذى يجتاز مرحلة الاحتضار . ومثل هذا الطقس يؤدى وظيفتين : الأولى مساعدة المحتضر على تذكر طبيعة المراحل التى يدخل فيها . والثانية مساعدة الأحياء على التفكير الإيجابى ، و عدم التشبث بالمتوفى وتقييد روحه نتيجة التعلق الشديد به وإظهار عواطفهم الذاتية ، حتى يمكن أن تمضى روح المتوفى إلى الحياة الأخرى فى حالة يقظة كاملة ، متخلصة من قيود العالم الأرضى .

ولتحقيق هذه النتيجة ، يتضمن الكتاب وصفًا مطولاً لمختلف

المراحل التى تمضى خلالها الـروح بعـد الموت . والصـلات التى بين المراحل الأولى للمـوت ، الأمر الـذى سنراه مطـابقًا للشهـادات التى حصلنا عليها من أولئك الذين مروا بتجربة الاقتراب من الموت .

يقـول كتـاب الموتى التبتى : إن أول ما يحدث هـو خـروج عقل أو روح المتـوفى من جسـده . ولفترة مـا بعـد هـذا تبقى الـروح فى حـالـة (إغماء)، ثم تجد نفسهـا فى أعقـاب ذلـك فى الفـراغ . . ليس الفـراغ المادى الذى نعرفه فى عالمنـا ، لكنه نوع من الفراغ يخضع لمواصفات لا يمكن تصويرها ماديًا ، وعندما يصل العقل أو الروح إلى هذا الفراغ ، يكون الـوعى كامـلاً . وهو فى هذه المرحلـة قد يسمع إنـذارًا أو تصله بعض الأصوات المزعجة، التـى توصف بأنها كهدير الـرعد ، وكذلك أصوات أخـرى كصفير الرياح . وعـادة ما يجد الشخص نفسـه محاطًا بغلاف من الإضاءة الضبابية ذات لون رمادى .

هنا ، تظهر الدهشة على الشخص عندما يجد نفسه خارج جسمه المادى . وهو يرى أقرباءه وأصدقاءه يلتفون حول جسده ، ويسمعهم يبكون عليـه ، ويعدون جسده للجنازة ، وعنـدما يحاول أن يستجيب لهم، يكتشف أنهم لا يرونه أو يسمعونـه . فهو حتى الآن لا يفهم أنه قـد مـات ، لهذا تختلط عليـه الأمـور . وبعـد أن تنتهى تسـاؤلاتـه ، يتأكد فى نهاية الأمر من موته ، تصيبه الحيرة . . إلى أين يمضى ؟ . . ما الذى يجب عليه أن يفعله ؟ . وهـو هنا يشعر بالأسف والاكتئاب

لحاله، ويميل إلى الإقامة فى المكان المادى الذى تعوّد عليه فى حياته الدنيوية .

يلاحظ الشخص بعد هذا أنه ما زال يتمتع بجسم ما . . جسم من نوع خاص ليست له طبيعة مادية ، وهو يسمى الجسم «البراق» . ويكتشف أنه بجسمه الجديد هذا ، يستطيع أن يخترق الصخور والحوائط والجبال أيضًا بلا أدنى مقاومة ، والانتقال من مكان إلى مكان آنيًا . عندما يفكر فى الذهاب إلى مكان ما، للتو يجد نفسه فى ذلك المكان . وهو يشعر بأنه يخفف من الكثير من القيود التى كانت مفروضة على أفكاره وإدراكه فى حياته الأولى ، فالعقل أشد صفاء، والحواس أكثر حدة ودقة وقدرة على استيعاب الطبيعة المقدسة للعالم الذى يجتازه .

إذا كان فى حياته الأولى كفيفًا أو أطرشًا أو مشلولاً ، يفاجأ بالكمال الخالص لجسده المضىء الجديد . وهو قد يتعرف على مخلوقات أخرى على نفس هيئته ، وقد يلتقى بالكائن الذى يطلق عليه الضوء الصافى أو الخالص . وينصح التبتيون المتوفى أن يبدى فقط مشاعر الحب والتعاطف تجاه الآخرين عند لقاء ذلك الكائن النورانى .

ويصف الكتاب أيضًا مشاعر السلام الكامل والرضا المطلق التى تسود المتوفى ، وكذلك يصف نوعًا من « المرايا » يرى فيه المتوفى حياته الكاملة، كل أفعاله الخيرة والشريرة تنعكس حية أمامه وأمام الكائنات

التـى تـحكم عـليه . وهنا يصبـح مـن المستحيل تـزييف أى واقعـة أو تـحريفها أو الكذب بشأنها .

ويمضى كتاب الموتـى التبتى بعد ذلك إلى وصوت المراحـل التالية التـى لا تدخـل فى نطـاق اهتمامنا ، فـى هـذا الكتاب . لكـن المثير للدهشة هو ذلك التطابـق بين تصور الكتاب للمراحل الأولى للموت وما رواه أولئـك الذين مـارسوا تـجربة الاقتراب مـن الموت ، كما جاء على صفحات هذا الكتاب .

امانويل سويد ينبورج

ولد سـويد ينبورج فى استـوكهلم عام ١٦٨٨ وتـوفى عام ١٧٧٢ . كـان معروفـًا فى حياتـه بإنجـازاته الكبيرة فى عـدة مجالات من العلـوم الطبيعية . كانت كتـاباته فى بداية الأمر تنصـب على علوم التشريح ، ووظائف الأعضـاء ، وعلم النفس . وقـد حظى بسمعة علميـة طيبة بفضل هذه الكتابات . وفى أيامه الأخيرة ، مر الرجل بأزمة دينية ، ثم بدأ بعدها يحكى عن خبرات يمر بها . ويتصل فيها بمخلوقات روحية من العالم الآخر.

وقد تركزت كتاباته بعد ذلك على وصف ما يحدث بعد الوفاة . وفى هذه الحالة أيضًا نـرى ذلك التطابق الغريب بين مـا تكلم عنه ، وبين حصيلة الروايات التى درسها رايموند مودى . يقول سويد ينبورج عما

يحدث عندما تتوقف أجهزة الجسم التنفسية والدورية :

حتى ذلك الوقت لا يكون الإنسان قد مات تمامًا ، لكنه يكون قد انفصل عن شقه الجسدى الذى كان يعتمد عليه فى حياته الأرضية . . فالإنسان عندما يموت ، لا يفعل أكثر من أن يمر من عالم إلى عالم آخر . . » .

ثم يحكى عن تجربة اقترابه هو من الموت ، وممارسته لظاهرة الخروج من الجسد ، فيقول :

«وصلت إلى حالة من عدم الإحساس بالمشاعر الجسدية ، داخلاً فى حالة الموت . وقد بقيت حياتى الفكرية الخاصة بشكلها الكامل ، فكان بإمكانى أن أدرك وأتذكر ما مر بى من خبرات ، خبرات من يقترب من حالة الموت الكامل ثم يجرى إنقاذهم . . » .

ويصف أسلوب التفاهم مع الأرواح التى التقى بها فيقول :

«كان التفاهم بين الأرواح يجرى بلغة عالمية . . وكل إنسان يعرف كيف يتحدث هذه اللغة بمجرد وفاته . . عندما يتم الحديث بين روحين ، لا يمكن للأرواح الأخرى الموجودة فى ذلك المكان أن تنصت إلى ذلك الحوار ، لأن الحديث يجرى بين الأفكار » .

وعن مشاهدته أحداث حياته السابقة بكل تفاصيلها :

«وتبدو الذاكرة المتميزة للحالة الجديدة ، وقد احتفظت بكل تفاصيل الحياة السابقة ، فى كل مرحلة من مراحل الحياة . . كل ما

فكرنا فيه ، وكل ما قلناه، وكل ما فعلناه فى طفولتنا وحتى لحظة وفاتنا . . » .

وهنا أيضًا ، نرى فى كتابات سويد ينبورج مطابقة مثيرة للدهشة مع ما قاله أصحاب خبرة الأقتراب من الموت .

وإن الإنسان ليتساءل ، كيف تطابقت هكذا خبرات للبشر المعاصرين ، مع أفكار أفلاطون مع تعاليم كتاب الموتى عند أهل التبت، مع الكشف الروحى الذى تحدث عنه سويد ينبورج؟ . .

الفصل العاشر

التفسير العلمى
لظاهرة الخروج من الجسد

ما هـو التفسير الذى يقـدمه رجال العلـم فى مختلف التخصصات لظاهرة الخروج من الجسد؟ . .

إذا بـدأنا بـالتفسير العلمى الطبيعى ، سنجـد أنـه يتفرع إلى عـدة تفسيرات : تفسير يغلب أثر العقاقير ، وتفسير فسيـولوجى ، وتفسير عصبى .

أما علم النفس فيفسر الظـاهرة تارة على أسـاس العزل الحسى . وتارة أخرى على أساس الأحلام والهلوسة والتوهـم .

التفسير بأثر العقاقير:

يرى البعض أن ظاهرة الاقتراب مـن الموت ، ترجع فى تفاصيلها إلى العقاقير العلاجيـة التى تناولها الشخص خلال أزمتـه الصحية . وهذا الرأى يحظى بحماس الكثيرين لعدة أسباب . على سبيل المثال ، هناك شبه اتفـاق طبى عام على ما تحدثـه بعض العقاقير الطبية من هلـوسة (كما فى حالة عقار الهلـوسة) . وأن بعض هذه العقاقير يحدث فى المخ بعض التأثيرات الشبيهة بما تكلمنـا عن حدوثـة فى تجربة الاقتراب من الموت .

وفيما يلى رواية تحكيها صاحبتها عما صادفته عند تخديرها طبيًا :

«حـدث ذلك فى سنـوات شبابى المبكـرة . كنت فى عيـادة طبيب الأسنان لحشـو أحد أضراسى وعمـد الطبيب إلى تخديرى بغـاز أكسيد الأزوتوز (ما يطلق عليه الغاز المضحك) . كنـت متخوفة من أثر هذا الغاز ، فقـد خيل إلى أننى لن أفيق منـه أبدًا . . وعنـدما بـدأ المخدر يعطى تأثيره ، أحسست بنفسى أدور فى دوامه . . لم يكن جسمى هو الذى يتحرك ، بل كان مقعد طبيب الأسنان وأنا جالسة عليه ، يتحرك إلى أعلى حركة دائرية كالدوامة ، وبشكل متواصل . . !» .

«كان كل شىء مضيئًا ناصعًا وعندما وصلت إلى أعلى الـدوامة ، هبطت الملائكة تقابلنى ، لتأخذنى إلى السماء . وفى نفس الوقت كنت أسمع صوت الطبيـب وهو يتحدث مع الممـرضة حـول إنسانـة أخرى يعـالجهـا ، كنت أسمع حـديثهما ، لكن بمجـرد أن تنتهى الجملـة لا أستطيع أن أتذكـر أولها . كان صدى أصواتهما يتردد حـولى متتابعًا . . صدى يبتعـد شيئًا فشيئًـا . وأتذكر أننى كنـت أستمع إلى الصوت من أعلى . . كنت أشعر أننى فى موقع مرتفع عنهما . . » .

«خلال هذه التجربة لم أكن أشعـر بأدنى خوف أو معاناة من فكرة الموت . . كنت فى ذلك الـوقت من عمـرى أخشى أن يكـون مصيرى الجحيم ، ولكن عنـدمـا حـــدث ذلك ، لم يكن فى عقلى ســوى فكـرة واحدة ، وهى أنى ذاهبـة إلى الجنة . ولقـد عجبت فيما بعد ، كيف أن

فكرة الموت لم تخفنى ، وأرجعت ذلك إلى أننى وأنا تحت تأثير المخدر . . لم أكن اهتم بشىء . . » .

ومع وجود بعض الاتفاق بين هذه التجربة وتجربة الاقتراب من الموت ، إلا أن تأمل التفاصيل يظهر أوجه الاختلاف الأساسية . . مثل الشعور بالسلام والسعادة ، كما أن تشخيصها لما مرت به ، يتأثر تأثرًا كبيرًا بتربيتها الدينية ، فالجنة إلى « أعلى » . . والكائنات التى تقابلها هى « الملائكة » . كما أنها لم تشاهد جسدها المادى ، ولم تشعر أنها فى جسد آخر من أى نوع . كل ما شعرت به أن مقعد طبيب الأسنان ، وليس هى ، هو مصدر الشعور بالدوران .

ومع هذا ، فتجربة التخدير التى نوردها هنا ، هى أقرب تجارب التخدير من ظاهرة الاقتراب من الموت . ذلك أن دراسة تأثير العقاقير المخدرة ، نخرج منها بروايات مختلفة اختلافًا جذريًا ، لا تتفق فى سماتها العامة ، مع ما نجده فى تجربة الخروج من الجسد .

وهناك الكثير من العوامل التى تحد من قيمة تفسير الظاهرة على أساس تأثير العقاقير المستخدمة . وأهم هذه العوامل ، هو أن الكثير من الحالات التى أوردناها ، لم تستخدم فيه أية عقاقير بعد الحادث . كذلك ، جرت الكثير من تجارب الاقتراب من الموت بعيدًا عن أية رعاية طبية ، أو إشراف طبى من أى نوع . وفى الحالات التى حظيت

برعـاية طبيـة ، كانت العقـاقير المستخدمة لا تتصـل فى أغلبها بعمل الجهاز العصبى المركزى .

التفسير الفسيولوجى :

الفسيولـوجيا هى أحـد فروع علم الأحيـاء ، الذى يهتم بـوظائف الخلايا والأعضاء فى أجسام الكائنات الحية ، وبالعلاقات المتبادلة بين هذه الوظائف . ومن التفسيرات الفسيولوجية الشائعة لظاهرة الاقتراب من الموت ، ما يقال . من أن سيـال الأوكسيجين ينقطع عن المخ أثناء الموت الاكلينيكى ، وبعض حـالات التوتـر البـدنى الحاد . وظواهـر الاقتراب من الموت بما فيهـا الخروج من الجسـد ، إن هى إلا عمليـة تعـويض يقوم المخ المحتضر بها عنـدما يمـر الشخص بمـرحلة النـزع الأخير.

وللرد على هـذا ، نقول إن أغلب حـالات الاقتراب من الموت التى أوردناها ، جرت قبل أن يحدث أى توتر فسيولوجى من هذا النوع . وفى بعض الأحيان لم تحدث أى جروح أو إصابات خلال التجربة .

تفسير طب الأعصاب :

طب الأعصـاب هـو التخصص الطبى الـذى يتعـامل مع سبب وتشخيص وعـلاج أمـراض الجهـاز العصبى (المخ النخـاع الشـوكى

والأعصاب) . وطب الأعصاب قد يفسر ظاهرة الاقتراب من الموت بإرجاعها إلى خلل فى الجهاز العصبى للشخص . لكن دراسة الظروف المماثلة لمرضى الأعصاب ، تُظهر الفارق الواضح بين تجربتهم وتجربة الاقتراب من الموت ، رغم وجود بعض العناصر المشتركة . فنوبة المرض العصبى ، قد تجعل المريض يرى بعض مشاهد حياته السابقة . . لكن هذه المشاهد لا تجىء بترتيبها الذى نراه فى تجربة الاقتراب من الموت . كما أنها تتابع بسرعة تفقد المريض الإحساس بالزمن ، وبعيدًا عن أى جهد من جانبه لتأملها . وهذه المشاهد لا تمثل دائمًا الأحداث الهامة فى حياته . . ومن هنا تفقد قيمتها التأملية .

وتجربة الاقتراب من الموت ، قد تتشابه فى جانب منها مع ما يصيب مرضى الأعصاب من (هلوسة رؤية الذات) . فى هذه الحالة يرى المريض بأعصابه ، صورة لشخصه فى محيط رؤيته الطبيعى ، تقلد تعبيرات وجهه وحركاته لحظة بلحظة . . مما يسبب للمريض ارتباكًا شديدًا .

من الواضح أن هناك فوارق أساسية بين الحالتين . المريض العصبى يرى نظيره حيًا ، وفى كثير من الأحيان يراه أكثر منه حيوية . بينما فى تجربة الاقتراب من الموت ، يظهر الجسد بلا حياة . كذلك قد يسمع المريض العصبى نظيره يتحدث إليه ويملى عليه الكلمات . وبينما يرى الإنسان بعد خروجه من جسده ، ذلك الجسد

المادى كـامـلاً، يـرى المريض العصبى نظيره من الصـدر أو العنق إلى أعلاه فقط .

التفسير النفسى للظاهرة :

لم يصل علم النفس حتى الآن للـوضوح والتحـديد الـذى وصلت إليـه فروع العلم الأخـرى . فما زال علماء النفس ينقسمون إلى مـدارس متعارضة ، ووجهـات نظر متناقضة حـول طبيعة العقل . لهذا تختلف تفسيرات علم النفس لظـاهرة الاقتراب من الموت بـاختلاف المدرسـة النفسية التى يتبعها من يتصدى للتفسير . ومن بين التفسيرات النفسية سنعرض أكثرها أهمية .

تفسير العزل الحسى :

أبحاث العزل الحسى ، تدرس ما يحدث للعقل والجسم عندما يتم عزل الشخص بطريقة أو أخرى عن أى اتصال ، اجتماعى أو حسى . وخـلال السنـوات الأخيرة جرى العـديـد من التجـارب ، فيما يـوضع الشخص فى خزان ماء له نفس درجـة حرارة الجسم مما يقلل الإحساس بـالوزن أو بـدرجة الحرارة ، وتغطى عينـاه ، وتسد أذنـاه، لتأكيد أثـر الخزان المظلم والذى يحجب الصوت . كما يجرى تثبيت حركة المفاصل بحيث لا تقـوى الأعضاء على الحركـة . . تحت هذه الظـروف ، وبعد

قليل من الزمن ، يبدأ الشخص فى ممارسة ظاهرة نفسية غير عادية ، وتتفق فى كثير من تفاصيلها مع ظاهرة الاقتراب من الموت .

كما قالت سيدة ، إنهاعندما بقيت لمدة طويلة معزولة فى القطب الشمالى ، بدأت ترى مشاهد من أحداث حياتها السابقة . ويحدث أيضًا لبحارة المراكب المتحطمة الذين يمضون فترات طويلة فى قوارب الإنقاذ الصغيرة وسط المحيط أن يصابوا بنوع من الهلوسة يرون فيه أنفسهم وقد تم إنقاذهم . . وفى بعض الأحيان بواسطة مخلوقات خارقة كالأشباح أو الأرواح . وهذا أيضًا يحمل بعض الشبه بجزئية الكائن النوارنى التى تعرضنا لها من قبل .

أصحاب هذا التفسير يقولون إن الأشخاص الذين مروا بتجربة الاقتراب من الموت ، عادة ما يكونون قد أمضوا فترات طويلة فى حجراتهم بالمستشفى ، مما يضعهم فى ظروف قريبة من ظرف العزل الحسى والاجتماعى . كما يقولون بأن تجربة الاقتراب من الموت ، ممكن أن تفعل فى العقل ، ما يفعله خزان الماء الذى يعزل العقل عن مصادر الحس .

وفيما يلى واقعة تختلط فيها حدود ظاهرة الاقتراب من الموت ، بتجربة العزل الحسى . قال أحد الذين أمضوا فترة طويلة فى حجر مستشفى نتيجة لمرض شديد :

«اشتدت وطأة المرض علىّ ، وكنت أستلقى على سريرى فى

المستشفى ، فأرى صورًا تمر على نـاظرى ، كما لـو أنها كانت معـروضة على شاشة تلفـزيون . كانت الصور لأشخـاص ، وكنت أرى الواحد منهم كما لـو كان يقف فى الفضـاء على بعـد منى ليس بكبير ، ثم أراه يقترب منى . . ثم يمضى ويحل محله شخص آخـر . كنت واعيًا تمامًا بوجودى فى المستشفى وبمـرضى ، لكننى كنت فى غاية الانـدهاش مما أراه . وقد تعرفت على بعض الأشخـاص الذين ظهروا لى ، ولم أتعرف على الآخرين . وفجأة ، تحققت من أن جميع الذين تعرفت عليهم كانوا قد فارقوا الحياة . . » .

هذه التجربة قـد تتفق مع ما يحدث فى ظاهرة الاقتراب من الموت ، عندما يلقى الشخص بعض الذين مـاتوا من معارفه . . لكنها تختلف فى عدم تضمنها لأى تتابع آخر من الأحداث النمطية التى أوردناها فى أقوال من واجهوا خبرة الاقتراب من الموت .

مع كل المظاهـر المشتركة بين تجربة العزل الحسى وظـاهرة الاقتراب من الموت ، فإنـه من الصعب إقناع أحد بـأن الأخيرة ليست إلا مظهر من مظاهر العزل الحسى .

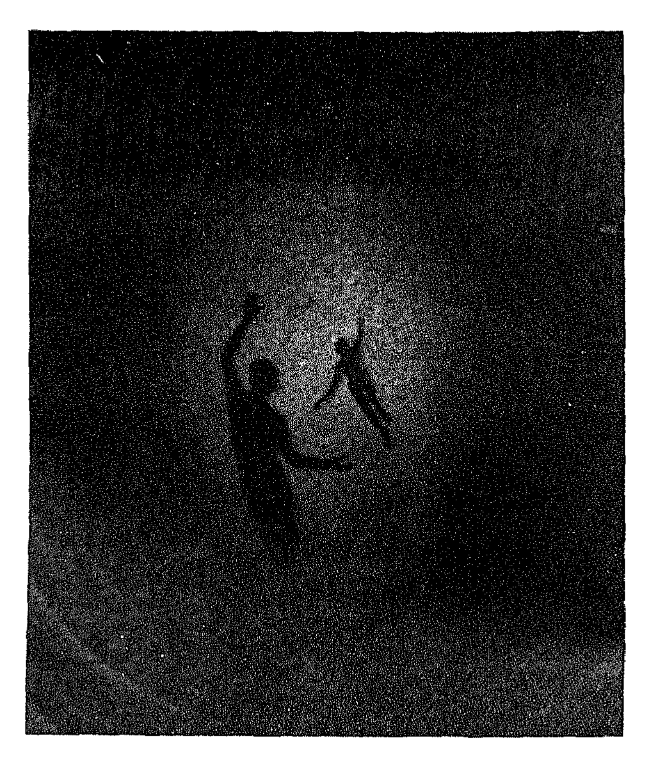
الأحلام والهلوسة والتوهـم :

قد يرى البعض أن ظاهرة الاقتراب من الموت ، هى نوع من الأحلام التعويضية ، أو الخيـالات ، أو الهلوسة ، ترجع إلى عقـار من العقاقير

تعاطاه الشخص ، أو إلى نقص فى معدل الأوكسجين فى المخ . أو هى ناتجة عن عزل حواس الشخص عن محيطها . ومن ثم قد يستنتجون من هذا أن ظاهرة الاقتراب من الموت لا تخرج عن كونها نوعًا من أنواع التوهم .

أول ما يقف فى وجه هذا الافتراض ما لاحظناه من التشابه الشديد والنمطية الواضحة فى الروايات التى أوردناها عن الظاهرة ، مما يستبعد معه أن يصل توهم الأشخاص المختلفين فى ظروف مختلفة إلى مثل هذا الاتفاق . علمًا بأن الحالات التى عرضناها لم يكن بين أصحابها من أصيب بأى مرض من أمراض الذهان (المرض العقلى النفسى) ، فقد كانوا جميعًا من الشخصيات الاجتماعية العادية ، يشغلون وظائف ومراكز هامة فى الحياة ، ويرتبطون بعلاقات عائلية سوية . كما أن معظمهم يمر بالتجربة أكثر من مرة واحدة فى حياته .

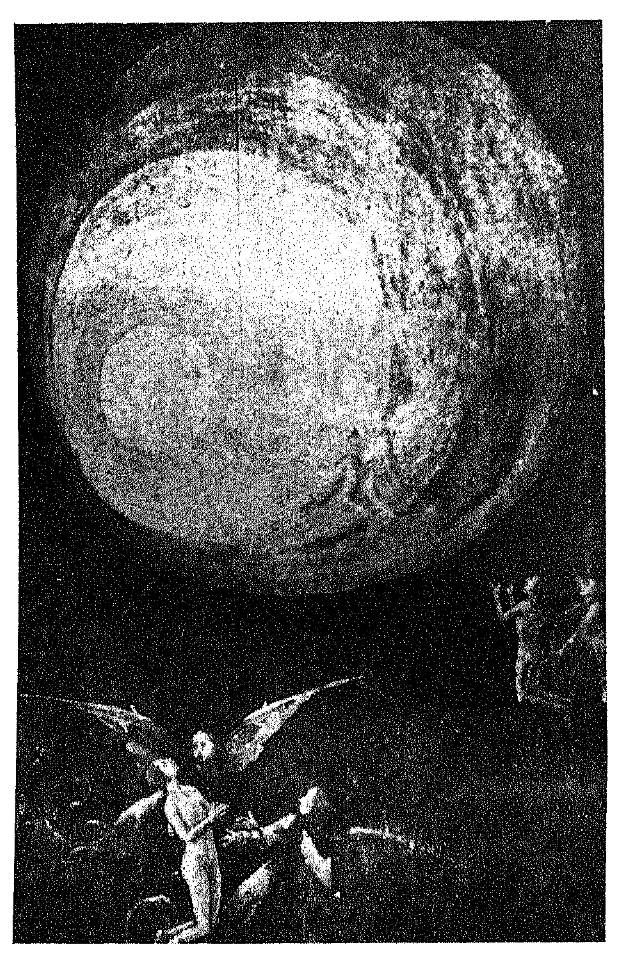
هكذا ، نتبين عدم جدوى تفسير هذه الظاهرة الغريبة خارج حدود إطارها . فكافة التفسيرات التى استعرضناها ، لا تعطى سندًا قويًا يتيح إخضاع الظاهرة لأى منها . ولهذا ، يمكننا أن نعترف بحقيقة منطقية ، وهى أن ظاهرة الاقتراب من الموت ، تمثل ظاهرة جديدة ، وتستوجب البحث عن أدوات جديدة فى تفسيرها .



جميع الذين اقتربـوا من حافـة الموت ، تكلموا عن الانجراف المنـدفع فيما يشبه النفق المظلم ، الذى يقود إلى عالم النور.

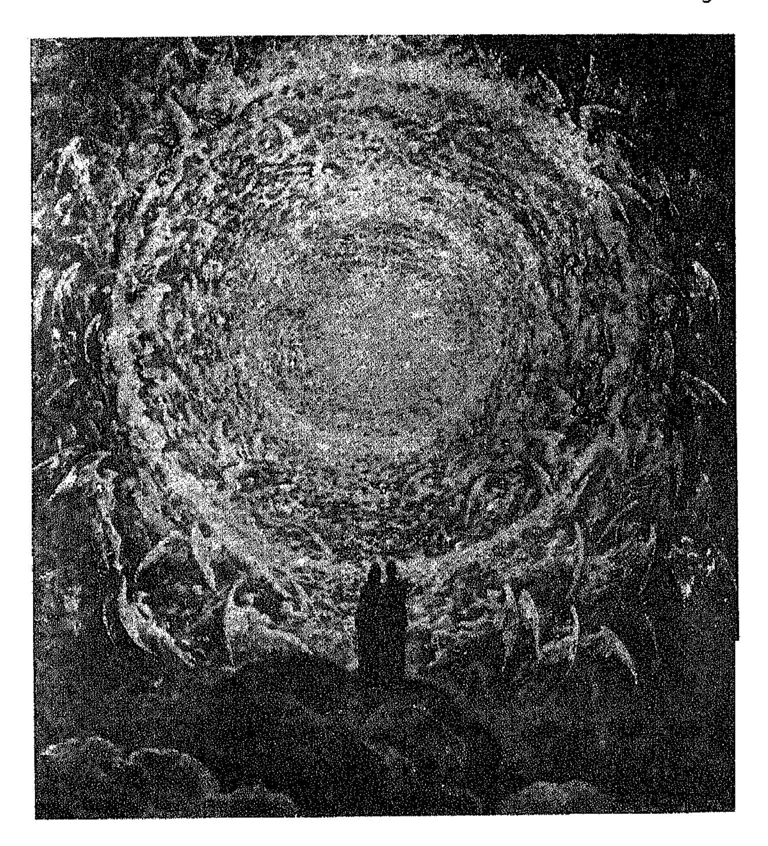
«با» أحد ثلاثة كيانات روحية للإنسان وفقًا للعقائد المصرية القديمة ، تحوم فوق جثمان الفرعون . وكانوا يعتقدون أن «با» تبارح الجسد أيضًا أثناء الأحلام .

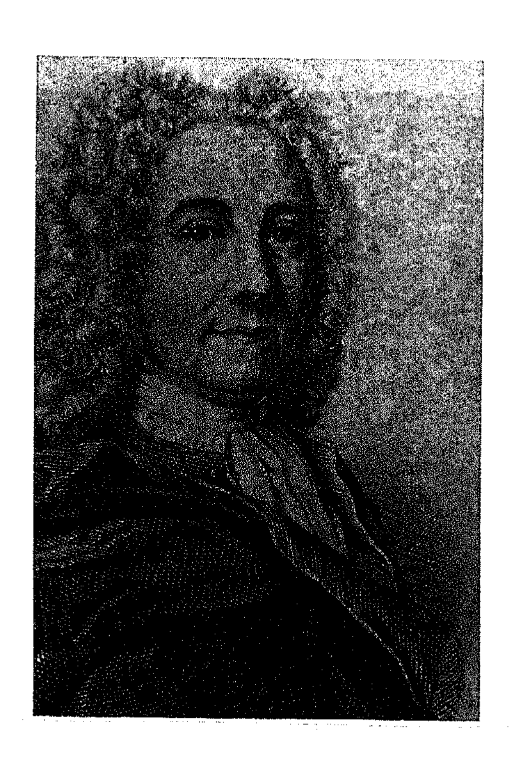




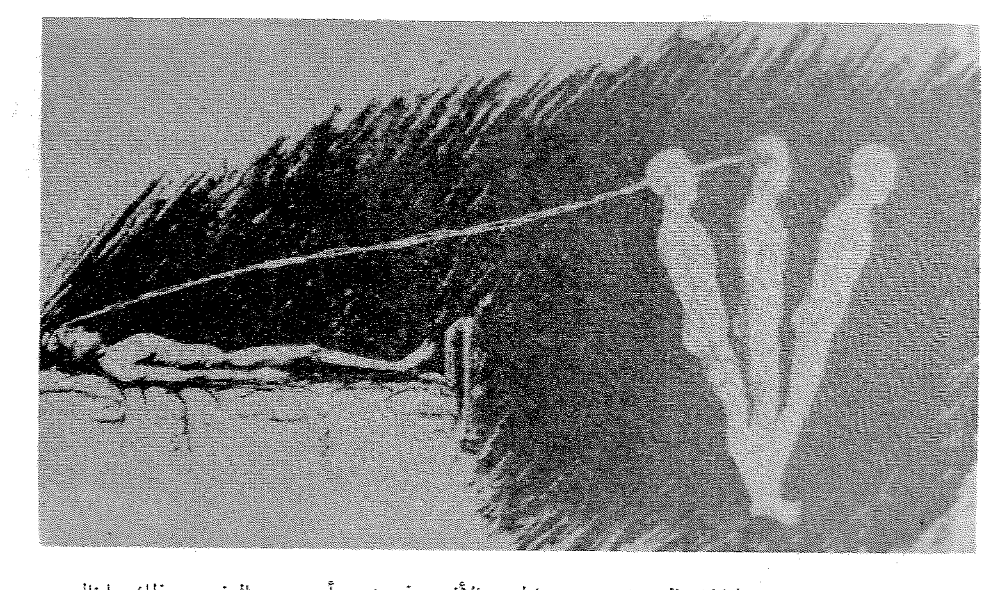
لوحة من أعمال الفنان بوش ، تصور الروح وهى تصل فى نهاية رحلتها الطويلة إلى الحقيقة الكلية العارية . فى هذه اللوحة مايشبه وصف الذين مروا بتجربة الموت الاكلينيكى .

لوحة أخرى من لوحات بـوش تصور رحلة دانتى فى دوائر الجحيم التسع ، ووصوله إلى النعيم برفقة بيـاتريس . . وهنا أيضًا اقتراب من وصف الذين اقتربـوا من حافة الموت .





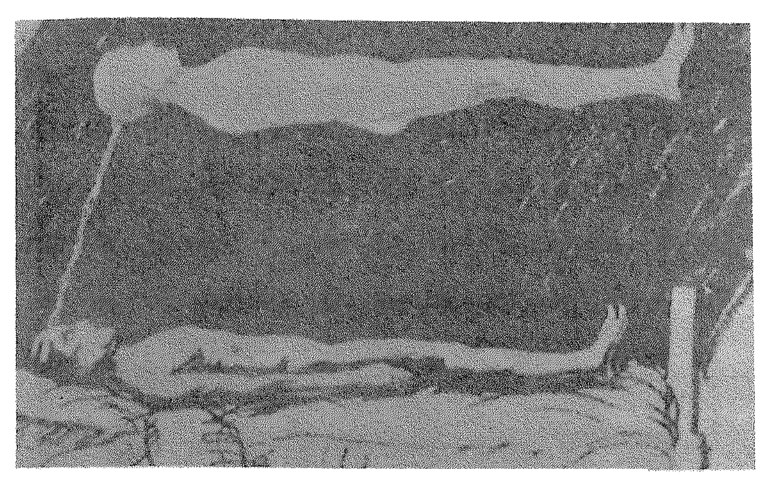
أمانـويل سـويدينبرج ، السـويدى
صاحب القـدرات العقلية الخاصة ،
والـذى حكى فى أواخـر أيـامـه عن
اتصالـه بالعـالم الآخر . مـن خلال
تجربة الاقتراب من الموت .



ضمن مجموعة رسوم سيليفان مالـدون ، يوضح الجسم الأثيرى فى وضع رأسى . وبالرغم من ذلك ما زال متصلاً بالجسم المادى عن طريق الحبل الأثيرى .



طريقة انجذاب الجسم الأثيرى إلى الجسم المادى . يقول مالدون أن هذه العودة إلى الجسم المادى تصاحبها أحلام السقوط من مكان مرتفع .



رسم يبين خروج الجسم الاثيرى من الجسد المادى ، رسمها مالدون وفقـًا لتجربته الشخصية



الأسهم توضح مسار خروج الجسم الأثيرى من الجسد المادى . ويقول مالدون ان هذه المرحلة تصاحبها أحلام الطفو والطيران .

المراجع

(1) LIFE AFTER LIFFE,
R . MOODY - BANTAM.

(2) REFLECTIONS ON LIFE AFTER LIFE,
R . MOODY - BANTAM.

(3) RECOLLECTIONS OF DEATH,
M . SABOM - CORGI.

(4) VOICES OF DEATH,
E. SHNEIDMAN - BANTAM.

(5) BEYOND THE BODY,
S. BLACKMORE - PALADIN.

المحتوى

ظهر من سلسلة
« أغرب من الخيال »
للكاتب : راجى عنايت

سر الأطباق الطائرة	(طبعة ثالثة)
النبات يحب ويتألم	(طبعة ثانية)
الهرم وسر قواه الخفية	(طبعة ثانية)
رجل يعرف كل الأسرار	(طبعة ثانية)
٣٠ ظاهرة خارقة	(طبعة ثانية)
لعنة الفراعنة	(طبعة ثانية)
عجائب بلا تفسير	(طبعة ثانية)
التنجيم وتفسير الأحلام	(طبعة ثانية)
الإدراك الطليق	(طبعة ثانية)
الخروج من الجسد	(طبعة ثالثة)
أحلام اليوم حقائق الغد	(طبعة ثانية)
عجائب العقل البشرى	(طبعة أولى)
هذا الغد العجيب	(طبعة أولى)
أسرار حيرت العلماء	(طبعة أولى)
معجزات العلاج	(طبعة أولى)

رقم الإيداع : ٢١٥٨ / ٨٧
الترقيم الدولى : ٤ ـ ٠٧٧ ـ ١٤٨ ـ ٩٧٧

مطابع الشروق

القاهرة ١٦ شارع جواد حسنى ـ هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ ـ فاكس ٣٩٣٤٨١٤
بيروت : ص ب . ٨٠٦٤ ـ هاتف : ٣١٥٨٥٩ ـ ٨١٧٧٦٥ ـ ٨١٧٢١٣


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الخروج من الجسد

- الرحلة العجيبة التى تبدأ بعد أن يوقع الطبيب شهادة الوفاة
- الخروج من الجسد عند الاحساس بالخطر الشديد
- البداية اندفاع سريع داخل نفق مظلم طويل
- الكيان الجديد يلتقط الأفكار من عقول الآخرين
- البعض يقاوم عودته إلى جسده
- ماذا يحدث لمن يموت منتحرا ؟
- الحاجز الذى تبدأ عنده رحلة العودة إلى الجسد